



О.В. Ибрагимова

Формирование базовых национальных ценностей школьников на пути постижения искусства

В статье рассматриваются примеры формирования базовых национальных ценностей и достижения планируемых результатов у современного школьника при освоении содержания общеобразовательного предмета «Музыка» 1–7х классов.

Ключевые слова: базовые национальные ценности, ценностные ориентации личности школьника, педагогические технологии, интеграция, ассоциативно-образное мышление, виды творческой деятельности.



В содержании Федеральных государственных образовательных стандартов выделяется базовая категория как «фундаментальное ядро содержания образования», одним из составляющих которого является: «базовые национальные ценности, хранимые в религиозных, культурных, социально-исторических, семейных традициях народов России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие эффективное развитие страны в современных условиях» [10, с. 9]. В «Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России» в качестве национальных интересов в духовной сфере провозглашено «сохранение и укрепление нравст-

венных ценностей общества, традиций патриотизма и гуманизма, культурного и научного потенциала страны»[2, с. 3].

Технологически процессуальное развитие неизменно меняет общество, и идеи сохранения и укрепления духовно-нравственных основ человечества вновь становятся актуальными. Формированию и развитию ценностных ориентаций личности школьника посвящены труды зарубежных и отечественных ученых в психологии и педагогике. Проблема формирования личности анализировалась в трудах русских философов – А.Ф. Лосева, В.А. Соловьева, Н.А. Бердяева, В.В. Розанова; зарубежных философов – педагогов – Шардена, Гассета, К.Ясперса. К проблеме становления личности обращались известные отечественные педагоги – К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий, Ш.А. Амонашвили, В.А. Караковский, В. М. Шепель. Педагогические основы эстетического воспитания даны в трудах В.А. Сухомлинского, Д.Б. Кабалевского, Б.Н. Неменского, Л.М. Предтеченской, Г.П. Сергеевой, В.С. Кузина»[3, с. 4].

«В современной науке выделяются три проблемы: проблема формирования ценностных ориентаций личности как разрешение противоречия между культурой и повседневной реальностью; проблема теоретического и опытного знания; проблема понимания содержания образования и применения его в реальной жизни. Эти мысли нашли свое отражение в научных исследованиях отечественного образования П.Я.Гальперина, Э.В.Ильенкова»[3, с. 9].

В школьном музыкальном образовании «Дмитрий Борисович Кабалевский еще в 70 – е годы XX века первым нарушил традиционные принципы построения школьной программы, создав уникальную отечественную систему массового музыкального образования. Именно он дал возможность всем детям соприкоснуться с мировым и отечественным музыкальным наследием в общеобразовательной школе, слушать симфоническую и оперную музыку, узнавать стили и жанры в музыке, чувствовать характерные особенности музыкального почерка

композитора, развивать в себе любовь к музыке разных направлений и формировать музыкальный вкус»[4, с. 73].

Ученый, композитор, педагог –Кабалевский не раз акцентировал внимание учителя на том, что духовно–нравственное восхождение ребенка и педагога к вершинам музыкального, да и всего искусства зависит от увлеченности музыкой, изобразительным искусством, театром, кино. Вся музыкально – педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского пронизана желанием помочь детям понимать музыку, а через музыку самого себя, свои поступки.

Искусство имеет мощную воспитательную функцию, которая позволяет учителю выстроить на уроке нравственный диалог ученика с произведением искусства.Современные педагогические технологии помогают педагогам создавать на уроках ситуации поиска воспитательной проблемы: «Трудно ли быть героем?», «Что есть Красота?», «Исповедь души». Мастерство учителя заключается в том, чтобы формировать в каждом школьнике потребность, всякий раз встречаясь наедине с музыкой, литературой, изобразительным искусством не только понимать художественное значение шедевра, но и видеть или слышать нравственные основы, переданные нам мастером[1].

Сегодня учителя музыки, изобразительного искусства, мировой художественной культуры реализуют новые подходы и технологии формирования базовых национальных ценностей в современной школе. Авторы учебников по предмету «Музыка» (1 – 4 классы) Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.И. Шмагина, предлагают музыкальный материал, который помогает развитию чувства любви к Родине, к русской природе, к истории и самобытной культуре русского народа [6].

Работа по формированию базовых национальных ценностей начинается с 1 класса и проходит через все годы обучения предмету «Музыка» в начальной, а затем и в основной школе.Сами названия разделов и тем учебника:«Край, в котором ты живешь»; «Россия – Родина моя»; «О России петь, что стремиться в храм»; «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»; «Виват, Россия!»; «Наша слава – русская держава»; «Родной обычай