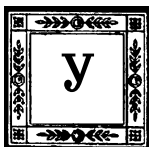




Ю.А. Донская

**Московский международный салон
образования-2017: Мастер-класс
«Сказки о композиторах»**

В Москве на ВДНХ с 12 по 15 апреля прошел ставший уже традиционным Московский международный салон образования-2017. На нем был представлен Мастер-класс по композиции и инструментовке известного композитора, преподавателя Детского музыкального театра «Домисолька» Ю.А. Донской.



важные друзья, гости, коллеги, дети и родители! Предлагаю вашему вниманию свой метод знакомства с классической музыкой и ее великими творцами. А для начала расскажу, как я придумала мои сказки – сказки о композиторах.

Давайте познакомимся! Я композитор, педагог, автор книги «100 советов как написать песню» Юлиана Донская. В какой – то момент своей жизни я поняла, что мне пора поделиться теми знаниями, которые я накопила, попытаться рассказать свое видение того, как же все-таки пишутся популярные песни. К тому же я разработала оригинальную методику подхода к тексту в процессе сочинения песен, которая отражена в серии публикаций в журнале «Я пою», появился мой собственный

курс «Композиции и аранжировки», который я преподаю сейчас в Детском музыкальном театре «Домисолька».

Именно там, пообщавшись с детьми, я поняла важность опрделенного «просветительского» момента, ведь настало такое время, когда дети просто не знают имен композиторов, даже современных, а уж тем более их произведения. А кому как не мне, композитору, заниматься этим? И тут мне пришла в голову интересная идея – делать сказки о композиторах (а это именно «сказки», жанр, близкий детям, намекающий на свободную фантазию, а не на историческую справедливость), причем делать при помощи современных средств – компьютерных программ, собственно авторской музыки и визуального ряда. Это позволило решать сразу несколько задач: при выборе того или иного композитора ученик сначала должен был прочитать биографическую справку, поискать интересные факты из жизни композитора, послушать несколько произведений автора. А затем подумать о фото или видеоряде. Таким образом, ученик не только открывал для себя личность композитора, факты его биографии, его музыку, а даже, в конце концов, начинал узнавать его, что называется «в лицо»! Это уже был большой прогресс в деле музыкальной грамотности моих учеников.

Как конкретно мы работали над сказками? Расскажу поэтапно.

Первоначально я намеренно выбрала композиторов-классиков – таких как, Л. Бетховен, В. Моцарт и И.С. Бах, а затем современных композиторов-песенников. Классиков изучали специально одних и тех же в течение года, для того, чтобы показать, какими разными могут быть истории об одних и тех же личностях. Так же намеренно давался один и тот же набор музыкальных произведений композиторов.

Прочитав биографию, ребенок находил какой – то интересный факт, потом именно на нем строил свою сказку, причем далеко не исторически верную, а свою собственную историю. Очень интересно, что были придуманы не только самые, казалось бы, лежащие на поверхности сюжеты: «попадания в будущее» – в наш XXI век – композитора XIX века, но и очень нежи-



Детский музыкальный театр "Домисолька на ММСО-2017"