



**Л.С. Илюшина-Андрусенко**

## **Классический танец в любительской хореографии**

*В статье рассматривается отношение к системе классического танца на разных этапах развития самодеятельного хореографического творчества. Раскрывается процесс постепенного понимания школы классического танца как уникальной системы воспитания физической и духовной культуры человека.*

*Ключевые слова: классический танец, любительская хореография, руководитель, учебные программы, исполнительская культура, обобщенность образов.*



Классический танец – "продукт многовекового творчества" (1, с. 29), со временем сложившийся в уникальную систему воспитания физической и духовной культуры человека. Рассматриваемая в статье эволюция восприятия системы классического танца в любительской хореографии в нашей стране свидетельствует, безусловно, о росте художественной культуры общества, который особенно заметен в периоды активной поддержки государством самодеятельного творчества масс.

Период истории нашей страны после революции 1917 года отмечен утверждением нового взгляда на искусство, давшем импульс самой широкой самодеятельности масс в области ху–

дожественного творчества. Именно в это время обосновывается важность и необходимость эстетического и художественного воспитания, как способствующего социальному становлению личности. Особое место в развитии всесторонне и гармонично развитой личности отводилось искусству движения.

Воспитание свободного человека мыслилось через овладение ритмическими и пластическими системами движения. Классический танец, будучи отнесенным к развлекательным искусствам, с точки зрения его воспитательных возможностей не только не рассматривался, но полностью отвергался. Но несмотря на это в первые годы после революции открывалось большое множество частных балетных студий, в основном в столицах: например, студия М. Мордкина в Москве, студия братьев А.И. и И.И. Чекрыгиных в Петрограде. В этих студиях преподавалось балетное искусство, предполагался более или менее организованный учебный процесс по изучению классического танца, обучение которому ассоциировалось лишь с профессиональной ориентацией.

Летом 1920 года в Петрограде в качестве альтернативы хореографическому училищу открылась Вторая Государственная балетная школа под руководством известного искусствоведа и балетного критика А.Л. Волынского. В этой школе была предпринята попытка реформировать профессиональное балетное образование: помимо практических дисциплин, впервые в план обучения были введены и теоретические предметы – лекции по философии классического и характерного танцев, специальные курсы по музыке, эстетике, по истории сценического костюма, грима, декораций.

Особенностью студий той поры, в том числе и Второй Государственной балетной школы, было то, что в них принимали практически всех желающих обучаться хореографии, на занятиях одновременно занимались ученики в возрасте от восьми до тридцати лет. Деятельность студий классического танца была связана, конечно, не только с демократизацией общества, но показала демократический характер самой основы балетного искусства – классического танца. Именно в этот пери-



На фотографиях представлены студенты 3 курса музыкального колледжа ХГУ им. Н.Ф. Катанова, класс педагога Илюшиной-Андрусенко Л.С.

од в различных студиях определялись перспективы самого широкого обучения и воспитания средствами классического танца.

Смотры и олимпиады художественного творчества, проводимые в 30-е гг. XX в. ежегодно и ставшие традиционными, показали, что интерес к искусству танца огромный. По количеству выступлений на олимпиадах танец иногда занимал первое место. Однако качество выступлений, однообразие лексического материала и репертуара позволили сделать вывод о необходимости решения следующих задач: во-первых, проблемы руководства танцевальными кружками и связанной с нею проблемы по налаживанию систематической учебной работы в таких коллективах; во-вторых, необходимостью подготовки учебных программ, в которых в качестве "благодарнейшего учебного материала" (2, с.40) должен был выступить класси-