



**Н.К. Бакланова, Л.В. Данилова**

## **Творческое развитие детей в процессе музыкальной деятельности**

*В статье анализируется опыт музыкального образования детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, раскрывается исторический аспект этой проблемы. Авторы выделяют три вида деятельности, необходимой для творческого развития: восприятие, исполнение, сочинение (импровизация).*

*Ключевые слова: творческая деятельность, восприятие, исполнение, сочинение (импровизация)*



настоящее время компьютеры, сотовые телефоны, смартфоны сопровождают жизнь современного школьника уже с начальной школы. Возможности интернета, информационно-компьютерные технологии расширяют познавательные возможности, способствуют развитию интеллектуальных качеств школьников. Однако перевес интеллектуального развития в определенной степени сужает эмоциональную сферу личности, развитие ее духовно-творческих качеств.[2, с.44]

Проблема творческого развития ребенка становится предметом изучения уже в трудах ученых древности и получает своё продолжение в исследованиях наших современников. Большое значение роли эмоциональной жизни в развитии и фор-

мировании человека придавал К.Д.Ушинский. Он утверждал, что воспитание, исключительно заботящееся об образовании ума, делает большой промах, так как человек более человек в том, как он чувствует, чем в том, как он думает [11, с.310]. О значении эмоциональной культуры человека писали выдающиеся композиторы и педагоги-музыканты П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович, Г.Г. Нейгауз и др.

Богатым потенциалом в плане развития личности обладает искусство. Из всех видов искусств музыка является одним из самых действенных, благодаря специфичности своего образного языка. Музыка наиболее глубоко захватывает человека и организует его эмоциональное существо, в ней человек легко и свободно находит выход своей эмоциональной активности и творческой инициативы. Наиболее эффективной формой музыкального воздействия для эмоционального развития личности является хоровое пение, в силу своей демократичности и доступности. Известный советский ученый-педагог О.А.Ап-раксина писала, что «...осознанное, эмоционально переживаемое в процессе пения содержание песен воздействует на учащихся, вызывает определенные чувства и мысли, воспитывает их. Передавая в своем исполнении художественный образ песни, учащиеся получают большую, обогащающую их творческую радость, столь важную в формировании творческой личности...» [1, с. 6–7].

Наряду с большим многообразием форм эмоционально-творческого воспитания средствами музыки исследуется и театральное творчество. На возможности театрального искусства как активного средства воспитания детей и подростков указывали в своих работах А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский, С.Т.Шацкий, Б.Л.Яворский. Современные авторы рассматривают особенности театрального искусства, специфику восприятия театра детьми, школьниками (Т.Ф.Завадская, Ю.И.Рубина, Л.Г.Шпет, Г.И.Ярлыков), раскрывают опыт организации детской театральной самодеятельности (Н.Ш.Владиминова, Г.Ф.Похмелкина, В.Г.Ширяева), возможности музыкального

театра в творческом развитии детей (Н.И.Сац, А.М.Моисеева и др.).

Музыкальная педагогика в поисках путей творческого развития личности опирается на общепсихологические исследования. В рамках такого подхода общей тенденцией развития всех звеньев образования является последовательное развитие личности и приобщение ее к высшим достижениям отечественной и мировой науки и культуры. В конце XX века Российской Академией Образования была предложена личностно-ориентированная модель построения образовательной деятельности. Эта модель предполагает органическое единство процессов образования и воспитания, где основная цель – развитие личности учащихся, а не только формирование знаний, умений и навыков; основной способ общения педагога с учениками – признать ученика как личность (начиная с самого детства); основная тактика общения – сотрудничество, целенаправленное взаимодействие. Реализация личностно-ориентированного образования должна была обеспечить преодоление отчуждения детей от взрослых, расширить степени свободы развивающейся личности в развитии своих способностей и талантов, так как эта образовательная программа предполагает интеграцию достижений культуры с образованием, рассматривая самообразование как неотъемлемую составную часть культуры [9].

В XXI веке глубинные процессы, происходящие в системе образования (и в нашей стране, и за рубежом), ведут к формированию новой идеологии и методологии инновационного образования. Инновационные технологии обучения следует рассматривать как инструмент, с помощью которого новая образовательная парадигма может быть претворена в жизнь. [5, с.67–69]. Главной целью инновационных технологий образования является подготовка ребенка к жизни в постоянно меняющемся мире. Сущность такого обучения состоит в ориентации учебного процесса на потенциальные (в том числе и творческие) возможности детей и их реализацию. Образование должно развивать механизмы инновационной деятельности