



Е.В. Звонова

Психологические основы изучения языка музыкального искусства

В статье представлены результаты теоретического исследования психологических основ изучения языка музыкального искусства. Обоснована авторская типология этапов развития музыки как способа представления образа мира человека.

Ключевые слова: культурно-исторический подход, образ мира, символизм, восприятие и понимание музыки, музыкальный язык, музыкальная культура, музыкально-теоретические системы.



развитии современной музыкальной культуры отчетливо проявляются две тенденции: высокий уровень технического оснащения позволяет широко тиражировать современные достижения музыкального искусства, воссоздавать и воспроизводить наследие прошлого, знакомить с музыкальными произведениями разных культур. С другой стороны, традиции современного эстетического образования, ориентированные в первую очередь на изучение классического европейского музыкального искусства, не создают условий для понимания музыкальных произведений разных народов, эпох и культурных традиций. Музыка с раннего детства становится важной частью жизни молодежи, однако, в большей степени выполняет

развлекательную функцию, определяя приоритетом легкую музыку, восприятие которой не требует больших интеллектуальных и эмоциональных усилий. Огромный развивающий потенциал музыкальной культуры в большей части остается неиспользуемым[3, 6, 22].

Способность понять художественный замысел композитора и подобрать средства, вызывающие ответную эстетическую реакцию у слушателя, отмечалась у выдающихся дирижеров (А.Тосканини, Р.Караян, Б.Бриттен, Е.Светланов, К.Абадо и др.), замечательных инструменталистов (Г.Гульд, Г.Нейгауз, С.Рихтер, М.Ростропович и др.) и получила обобщенное определение «чувство стиля», «убедительное воплощение замысла автора», «способность передать дух эпохи» и т.д. как особое искусство создания звуковой реальности, сложного многосоставного образования, вызывающего исторические коннотации и ассоциации и активизирующего интеллектуальную и эмоциональную активность слушателя[13].

В области теории и истории музыки за последние годы исследован, описан и систематизирован значительный по объему материал, посвященный изучению музыкальной культуры разных эпох и разных народов, вошли в обиход термин «музыкально-теоретические системы», обосновывающий культурно-исторические этапы развития музыкальной культуры (Л.В.Александрова, Ю.Н.Холопов и др), различные подходы к анализу музыкальных явлений (Ю.Н.Холопов, Л.А.Мазель, М.И.Ройтерштейн, М.Ш.Бонфельд, Г.В.Григорьева и др), проведены исследования специфики восприятия и интерпретации музыкальных произведений (А.Л.Готсдинер, В.В.Медушевский, Е.В.Назайкинский, М.С.Старчеус, А.И.Николаева, Д.К. Кирнарская, Л.Л.Бочкарев и др).

Культурно-исторический подход, созданный Л.С.Выготским, как система основных теоретических положений, отражающих значимые для анализа теории утверждения, позволяющие систематизировать логический ход изложения, доказательства и выделить наиболее характерные, дистанцирующиеся от иных теоретических конструкторов, позволяет рассмот-

реть создание психологических условий формирования обобщенной ориентировки в музыкальной культуре.

Самостоятельное понимание музыкальных произведений разных эпох и культур, возможность через личностное переживание встроиться в общий поток культурного развития человечества, «диалог культур» (В.С.Библер), рассматривается как цель современного музыкального образования.

Одним из основных положений концепции «диалога культур» В.С.Библера является идея о том, что с середины XX века культура складывается, строится и «развивается» по логике развития искусства: новые художественные произведения не заменяют творения старых мастеров, они все составляют контекст развития человека[5]. Культура возникает и существует в попытках людей понять и ответить на вопросы о сущности бытия не только в реальном мире, но и в иных, отстранённых по времени, «воображенных культурах» [23]. Современная культура представляет собой, по словам В.С.Библера, «целостное художественное произведение» – «пространство многих пространств, сопряжение и одновременное возникновение разных форм бесконечно-возможного бытия и разных форм его понимания»[3]. В.С.Библер, опираясь на исследования Л.С.Выготского связи мышления и речи, предлагает описывать и классифицировать разные типы культур по психологическим законам создания философских текстов, наиболее точно отражающих культурно-исторические познавательные стратегии.

Культурно-исторический подход позволяет изучить общие психологические закономерности опосредствования внутреннего мира человека в музыкальном искусстве, сформировать умения ориентироваться в разных музыкальных системах как культурно обусловленных структурах звуковой реальности и раскрыть содержание музыкального произведения в единстве когнитивного и эмоционального компонентов. Понимание музыкального произведения является результатом протекания и взаимодействия нескольких процессов. Это восприятие звуковой реальности и идентификация ее как музыкального явления; установление (идентификация) элементов музыкальной