



Л.И. Уколова, Го Хуа (КНР), Цзян Вэйцян (КНР)

Ведущие педагоги и исполнители в современном музыкально-педагогическом образовании Китая

Рассматриваются вопросы музыкального образования в КНР, повышения роли музыкального искусства и музыкального обучения. Присутствие китайских студентов-музыкантов в российских вузах стало импульсом к знакомству и познанию культуры крупнейшего восточного государства. В статье рассматриваются различные аспекты изучения китайскими студентами музыкального искусства России.

Ключевые слова: музыкальная культура, музыкальное образование в КНР, известные педагоги-музыканты в КНР, ведущие инструментальные и вокальные педагоги КНР, музыкально-исполнительская деятельность.



Музыкальное образование в КНР включает в себя три ступени – музыкальная школа при консерватории, училище и собственно консерватория. Как отмечают современные исследователи, в этой триаде наиболее слабым звеном является начальное музыкальное образование, что обусловлено недостатком таких образовательных учреждений, как музыкальная школа или школа искусств. Дзян Шанжун отмечает, что сейчас в Китае полтора миллиарда населения, в каждом крупном го-

роде население около 10 миллионов. А во всем Китае всего лишь 8 консерваторий и очень мало музыкальных училищ. Сейчас в Китае в каждом городе есть педагогический университет и с каждым годом увеличивается количество мест для поступающих на педагогическое музыкальное образование. Но как показывает практика, если нет начального музыкального образования – музыкальных школ, а также среднего базового музыкально-педагогического образования, возникает вопрос, откуда брать абитуриентов? Также, откуда взять столько профессиональных педагогов, если консерваторий так мало? Куда же выпускники этих педагогических университетов пойдут работать после получения образования, если нет музыкальных школ? Получается, что среда талантливых педагогов и музыкантов закрыта в замкнутый круг.

Сегодня одними из самых известных и любимых в мире исполнителей являются и китайские музыканты – такие, как Ланг Ланг, Шанжун Дзян, Ли Юйньди, Шэн Чжунго, Ван Цыхан и др. Почти все они получили высшее музыкальное образование за границей – в США, России, Чехии, Франции и в настоящее время совмещают исполнительскую и преподавательскую деятельность. Так, известнейший пианист Ланг Ланг считает своим долгом популяризацию классической музыки и обучение юных музыкантов. Им был создан Фонд, в котором ведется большая работа по воспитанию молодых исполнителей. Музыкант отмечает, что он вырос на русской школе, потому что все учителя в своё время сами учились в Советском Союзе. Когда я приехал в США, там у меня тоже был учитель с русской школой. Но позже в Европе он познакомился и с немецкой, и с итальянской, и с другими школами. Он также считает, что очень хорошо уметь играть Чайковского и Прокофьева с помощью методологии русской школы, а Бетховена – немецкой. Но самое главное для него, как музыканта – дать музыке всего себя, соединить её с собственным сердцем. Это он пытается привить и тем детям, которые сейчас занимаются музыкой под его руководством. У них есть свои учителя, которые дают им хорошую технику, и это очень важно, но он старается, чтобы они поняли:

мало только играть музыку, надо вложить в неё мысли и эмоции.

Другой известный китайский пианист – Юйньди Ли, начал заниматься музыкой дома, осваивая аккордеон. Успехи его были так значительны, что уже в шесть лет он стал обладателем главного приза на конкурсе аккордеонистов в Чунцине. После этого юный музыкант начал учиться игре на фортепиано, в том числе, у Дань Жао Йи – одного из самых известных фортепианных педагогов Китая. С 1995 году Юйньди Ли учится в Шэньчжэньской школе искусств и участвует во многих престижных фортепианных конкурсах, неизменно становясь победителем. После блестящей победы на конкурсе имени Шопена в Варшаве занимался в Ганноверской высшей школе музыки и театра. С ноября 2006 года по настоящее время живет в Гонконге.

Выдающийся китайский певец, Цзян Шанжун, окончивший Шанхайскую консерваторию и аспирантуру МГК имени П.И. Чайковского в настоящее время работает в институте культуры и искусств ГАОУ ВПО города Москвы «Московский городской педагогический университет». Он является лауреатом ряда международных конкурсов – международного конкурса «Bella Voce» (Москва 2001, 2002), международного конкурса вокалистов им. Глинки (Астрахань, 2003), конкурса вокалистов им. Бюльбюля (Баку, 2005), дипломантом международного конкурса вокалистов Собиновского музыкального фестиваля (Саратов, 2003), V Международного конкурса молодых оперных певцов им. Е. Образцовой (Санкт-Петербург, 2006). Показательно, что он как член жюри принимает участие в Международном конкурсе «Современное искусство и образование» (Москва), подтверждая тем самым свой интерес к области педагогики искусства. Активная исполнительская и педагогическая деятельность в России и в Китае дает основание считать его своеобразным «культурным послом». Лекции певца в Китае о русской музыкальной традиции и его мастер-классы неизменно привлекают большое количество слушателей. В одной из своих статей Цзян Шанжун пишет: «Получение квалифика-