



**Е.Ю. Кузина**

**Фортепианный цикл «Времена года»  
П.И. Чайковского: проблема претворения  
тембровых аллюзий в пьесах  
«Март» и «Сентябрь»**

*В статье на примере двух фортепианных пьес из цикла «Времена года» П.И. Чайковского анализируется содержание, структура, тональный план, а также тембровые ассоциации, которые композитор использует для воплощения своих замыслов. В ней особо обращается внимание на приемы исполнения тембровых аллюзий на фортепиано.*

*Ключевые слова: фортепианная фактура, оркестровый тембр, динамика, штрихи, ассоциация, прием исполнения.*



од пальцами гениального пианиста рояль сверкает, словно переливаясь многочисленными оркестровыми красками. Исполнители уже давно научились воспроизводить на нем тембры разных инструментов. Манера исполнения на фортепиано таких талантливых мастеров, как В.К. Мержанов, М.В. Плетнев включала и включает в себя трактовку рояля как подобия оркестра. Недаром М. Плетнев, получив первую премию на конкурсе имени П.И. Чайковского, впоследствии стал и видным дирижером. К оркестровой трактовке клавира призывали вы-

дающиеся педагоги и исполнители. Г.Г. Нейгауз писал: «Не важно, что вы играете, а важно как вы играете. Если у пианиста нет достаточно фантазии, пианистической техники звука, очень полезно прибегать к сравнению с инструментами оркестра. Каждый музыкант должен быть, прежде всего, дирижером. Фортепианное произведение – партитура, и нужно ее разбираться» [5]. Г. Нейгауз воспринимает фортепианную пьесу как партитуру, наполненную оркестровыми красками и призывает реализовать тембровые аллюзии на клавире. Вот, к примеру, звучит призывный глас трубы, рассыпается «бисером» серебристый пассаж флейты, рокочут литавры, звонят колокола. Обнаружение колористических возможностей фортепиано связано с выявлением тонких смыслов, сопутствующих их воплощению. А тембровые аллюзии (намек), в свою очередь, помогают нахождению особых приемов интерпретации произведения на рояле.

Эффект оркестральности фортепианной игры неоднократно затрагивался в работах исследователей. Т.В. Афанасенко анализирует тембро-колористическую палитру в фортепианных произведениях Оливье Мессиана, отмечая поликрасочность фактуры, возникающей на основе тембровой имитации [1, 5]. О.А. Щербатова изучает звуковой образ инструмента в сольных фортепианных произведениях советских композиторов 1960–80-х годов [11]. Овчарова Т.В. осмысляет тембровые краски в фортепианной фактуре опять-таки О. Мессиана [6]. Шавинер М.А. выясняет тембро-колористические свойства фортепианной фактуры Й. Брамса [9].

В настоящей статье постараемся осмыслить особенности отражения тембровой палитры в фортепианной фактуре знаменитого цикла «Времена года», созданного П.И. Чайковским в

1875 г. по заказу Н.М. Бернарда<sup>1</sup> и присутствующего в программах обучения пианистов на всех уровнях: от музыкальной школы до конкурса имени П.И. Чайковского. Благодаря гениальному дарованию композитора, в нем отпечатались миропонимание и быт русского человека середины XIX в.; его образ жизни, сокровенные мечты и чаяния. Как замысел композитора воплощается в содержании и фактуре пьес «Март» и «Сентябрь» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского?

Март – это время подготовки к православной Пасхе, период Великого поста. С началом весны у нас раньше радикально менялся уклад жизни: закрывались кабаки, мясные лавки, в воздухе появлялся запах кислой капусты. При этом душевный настрой людей переводился на молитвенные размышления о своих несовершенствах, грехах. Чайковский, исповедовавший православие, обобщенно отразил в «Марте» духовные чаяния своих современников, как бы сопоставляя в музыке образы небесного и земного. При этом он воплотил здесь и живописную картину весеннего пробуждения природы. В «Марте», как в эпиграфе А. Майкова, так и вообще во всей высокой культуре, небесное и земное тесно сопряжены. Ширь и красота необозримых полей, усыпанных в проталинах первыми цветами, запечатлена поэтом в сочетании с порывами свежего ветра и волнами света, пробивающимися сквозь облака. Им сопутствует щебетание птиц в вышине неба, воспевающих приход весны.

«Март» написан в трехчастной репризной форме с развивающейся серединой (середина – с 12 по 30 тт.). Чайковский опосредованно отражает параллель небесного и земного, запечатленную в душе человека, вводя имитации фраз и мелодий, которые последовательно излагает в контрастных регистрах. Он по фразам проводит начальную мелодию в сопрановой

---

*1 Н.М. Бернард – известный издатель из Санкт-Петербурга. Он предложил эпиграф и заголовок для каждой пьесы, а впоследствии и название – «Времена года» для всего цикла.*