



К.А. Квашнин

Особенности музыкального интонирования в эпоху Возрождения

В статье рассматриваются аспекты, связанные с развитием музыкально-исполнительского интонирования в эпоху Возрождения. Философско-эстетические идеи гуманизма, актуализации жизненных интересов человека в нарождающемся направлении европейского искусства – Ars nova – обусловили постепенные изменения в подходах композиторов к семантике своих произведений. Это отразилось на обновлении семиотики композиций, процесса, связанного с использованием в исполнительской практике полутоновых звуковых соотношений. В связи с этим, задачами исследования являются: раскрытие теоретических основ наступающего стиля в музыке, имеющих определенные корни в предыдущем историческом отрезке музыкального искусства; рассмотрение примеров жанрового расширения светской музыки, которое, безусловно, приводит к обогащению исполнительского интонирования; анализ нововведений в многоголосной церковной музыке, и интонационного результата этих новаций; представление примеров национальных традиций церковной и светской музыки, в которых преобладает выразительность интонирования, не имевшая ранее место в Средневековье. Основные методы исследования – описание, сравнение, обобщение, анализ – дали возможность многостороннего рассмотрения проблемы музыкально-исполнительского интонирования в эпоху Возрождения.

Именно активное распространение светских жанров в национальных музыкальных культурах, в том числе и проникновение их в сочинения церковной направленности, обусловило развитие и художественное обогащение исполнительского интонирования. В итоге исследования можно констатировать, что новые направления и подходы композиторов к интонационному и структурному построению сочинений, изменению их содержания (голосоведения, формообразования, гармонии, семиотики), а также обогащение образным строем активно распространившихся светских музыкальных жанров определили прогресс профессиональной музыки. Это привело к использованию в музыкальном интонировании полутоновых соотношений, изоритмии, остинато, микрохроматики и других средств выразительности.

Ключевые слова: интонирование, античные лады, микрохроматика, жанры, изоритмия, остинато, *musica falsa*, *musica ficta*.



Теоретическое обоснование музыкального стиля *Ars nova*. Рубеж XI –XII столетий в европейской музыкальной культуре ознаменован формированием новой эстетической парадигмы, согласно которой нотное письмо претерпело значительное изменение, стало возможным достижение в мелодии большей гибкости ритмического оформления, ее пластичности и интонационного богатства. Эти эстетические новации были объединены в целое направление под названием *Ars nova*. Одним из его создателей является Филиппе де Витри (1291–1361) – известный во Франции философ, поэт и музыкальный теоретик. В одноименном трактате он отразил основную суть изменений, происходящих в интонационном содержании музыкального искусства. В частности, если в средневековой музыке полутоновые соотношения звуков считались как интонационно неустойчивые, "фальшивые", то в наступившей музыкальной эпохе они утвердились на правах постоянных

интервалов в мелодии. Применявшиеся в средневековой церковной музыке исключительно трехдольные деления дополнились двухдольным размером. В композиторской технике появились такие новшества, как изоритмия, остинато. Выразительность музыкального интонирования обогатилась образным строем возникших жанров: лирических мотетов, рондо, баллад, которые определили новое направление профессиональной музыки. Указанные новаторские элементы особенно отчетливо проявилось в творчестве выдающегося композитора эпохи *Ars nova* и Гильома де Машо [1300–1377].

Крупнейший музыкальный теоретик эпохи Возрождения Маркетто Падуанский в своих трактатах "Разъяснение в искусстве плавной музыки" [1274] и "Краткое изложение мензуральной музыки" [1308] освещает проблемы хроматики, церковных ладов, предлагает учение о мензуральной нотации. Автор также подчеркивает значение изменений, происходящих в средневековом полифоническом складе музыки: отрицание прежних норм и установлений в вопросах применения античных ладов, интонационное обогащение за счет включения в композиции элементов светских музыкальных жанров: французских шансон, немецких *lied*, итальянских мадригалов, испанских фроттол, вильянсико, качч и т.п. Согласно его воззрениям, уже сама полифония становится средством художественного выражения. В целом же музыкальное искусство приобрело значительный подъем, что подтверждается композиторской практикой эпохи *Ars nova*.

Утверждая принципы становления нового искусства, известные теоретики эпохи подвергали критике устаревшие средневековые взгляды о самом назначении музыки. Например, автор трактата "Музыка" Иоанн де Грохео высказывает своё несогласие с мнением Бозция, что музыка рождается благодаря "гармонии небесных тел ... и пения ангелов". Отвергая подобные средневековые постулаты, автор критиковал теологическое направление в музыке. Он утверждал, что мнение Бозция, делившее процесс рождения музыки на два источника: мировой и ангельский, не соответствует истине и являет-