



М.И. Тукмачева

**Открытые книги
музыкально-педагогического факультета
Глазовского педагогического института
им. В.Г. Короленко**

Статья посвящена 55-летию музфака Глазовского ГПИ им. В.Г. Короленко, истории становления и развития музыкально-педагогического факультета. При этом история становления и развития музыкально-педагогического факультета представлена поэтапно. История факультета рассматривается в преемственной связи с исследованиями проблем истории и культуры удмуртского народа, и, прежде всего, таких выдающихся его представителей, как В.Г. Гусев, Г.А. Поздеев, А.Н. Голубкова и др. В ней дается анализ трудов об истории факультета, о конкретных его выдающихся преподавателях и выпускниках, несущих красоту, доброту и свет миру.

Ключевые слова: музыкальное образование, музыкальная культура и музыкально-педагогическое образование Удмуртии, история становления и развития музыкально-педагогического факультета ГГПИ, 55-летний Юбилей музыкально-педагогического факультета, открытые книги музыкально-педагогического факультета ГГПИ им. В.Г. Короленко.



мысль названия статьи состоит в том, что в ней нашли свое яркое отражение любовь к Глазовскому государственному педагогическому институту им. В.Г. Короленко, к истории музыкального образования и к коллективу музыкально-педагогического факультета этого вуза. Название статьи подсказала крупный ученый в области музыкальной культуры Удмуртии, кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель науки Удмуртской Республики, член Союза композиторов России Ариадна Николаевна Голубкова (1928–2016 гг.).

В настоящей статье освещаются материалы нашего многолетнего исследования истории становления и развития музыкально-педагогического факультета ГГПИ им. В.Г. Короленко. При этом история музыкального образования представлена поэтапно (по десятилетиям) и в лицах (преподавателей и выпускников). История факультета рассматривается в преемственной связи с исследованиями проблем истории и культуры удмуртского народа и его выдающихся представителей (В.Г. Гусев, Г.А. Поздеев, А.Н. Голубкова и др.). В статье дается анализ трудов об истории факультета, о конкретном и значимом для Удмуртии и России научном вкладе, а также достижений в области музыкального исполнительства конкретных выдающихся преподавателей и выпускников ГГПИ.

В 2014 году Глазовскому государственному педагогическому институту имени В.Г. Короленко исполнилось 75 лет. В его истории немало известных педагогов, ученых, чьими именами вправе гордиться. Среди них достойнейшее место в истории становления и развития самого института и музыкально-педагогического факультета занимает Василий Григорьевич Гусев, 95-летие со дня рождения которого отмечалось в Удмуртии 3 марта 2013 года (1918–1989 гг.). Он – участник Великой Отечественной войны, кандидат исторических наук, отличник народного просвещения. Работал в должности ректора ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко» с 10 июля 1959 г. по 8 декабря 1971 г., с 1971 по 1978 гг. – в должности директора УдНИИ

УрО РАН, с 1979 г. – в должности доцента кафедры научного коммунизма УдГУ. Труды его связаны с исследованием проблем истории и культуры удмуртского народа, истории Удмуртии советского периода. Результаты исследований вышеназванных ученых активно используются в преподаваемых курсах дисциплин на музыкально-педагогическом факультете вуза.

Основатель учебно-методического центра ГГПИ им. В.Г. Короленко Г.А. Поздеев (1934–2016 гг.) в своей статье «Руководитель, учитель и наставник», посвященной В.Г. Гусеву, дает яркое представление о его месте и роли в истории становления и развития института, в подготовке кадров для образовательных учреждений республики, показывая при этом неразрывную связь поколений. Он пишет: «В июле 1959 года по согласованию с руководством республики Министерство просвещения РСФСР утверждает В.Г. Гусева директором Глазовского пединститута...

До прихода Василия Григорьевича перед институтом остро стоял вопрос: быть или не быть ему самостоятельным вузом. Министерство просвещения РСФСР склонно было закрыть институт как маломощный: три небольших факультета с приемом 50 человек на каждый курс, слабая материальная база, отсутствие жилья для преподавателей. Всех этих трудностей ректор Гусев не испугался. Он сказал коллективу: «Я пришел сюда не закрывать институт, а расширять и укреплять его. Давайте будем это делать вместе».

И действительно, с этого он и начал. Уже через год, в 1960 году, в институте было открыто новое отделение – музыкально-педагогическое. Это было началом движения вперед» [10, с. 49].

История становления и развития музпедфака нашла свое поэтапное отражение в многочисленных научных исследованиях различных авторов, например, в совместном труде Касимова В.Г. и Тукмачевой М.И., посвященных его 40-летию, которое отмечалось 25 марта 2000 года [18, с. 3–9]; в авторских трудах Тукмачевой М.И.: Музыкально-педагогическое обра-