



П.А.Черватюк, А.П. Мансурова

Современная школа и вуз: требования к профессиональной подготовке педагога-музыканта и новые возможности сотрудничества

Авторы статьи раскрывают основные требования к подготовке современных педагогов-музыкантов для системы общего, дополнительного и профессионального музыкального образования и излагают результаты экспериментальной работы кафедры музыкального образования Московского государственного института культуры с учетом новых возможностей и требований социума.

Ключевые слова: музыка в общем и дополнительном образовании школьников, подготовка педагога-музыканта, практика студентов в общеобразовательной школе, внеурочная музыкально-педагогическая работа, межсетевое взаимодействие, модульный подход.



Переход учреждений системы общего образования к функционированию в режиме полного учебного дня отразился на позиции музыкального образования как обязательной и наиболее широко представленной части дополнительного образования школьников на базе общеобразовательных школ. В то же вре-

предоставление школьным учителям музыки возможности организации любых факультативов, кружков, образовательных, социально-культурных и досуговых проектов повлекло за собой естественное формирование соответствующих требований к квалификационным возможностям учителей. В последнее время, однако, готовность педагога к проведению традиционных уроков музыки не всегда означает, что учитель в совершенстве владеет методиками и технологиями организации школьного хора, оркестров различных инструментальных составов, вокально-инструментальных ансамблей, музыкально-ритмических, музыкально-театральных, музыкально-литературных кружков и факультативов.

Каким хочет видеть современная российская школа учителя музыки? С каким багажом знаний, умений, личностных качеств, практических квалификационных возможностей? «Личность, как ключевая категория, определяющая формирование векторов реализации технологий обучения, разработку образовательных маршрутов, учитывается во всех современных педагогических моделях, разработанных для совершенствования процесса подготовки в системе высшего образования. Несмотря на ежегодные массовые выпуски вузов, тема конкурентоспособности всегда подводит к необходимости изучения личности, индивидуальной удовлетворённости, мотивированности, личностного комплекса потребностей, возможностей, а также проблем, с которыми сталкивается каждый выпускник и работающий профессионал» [3, с. 190]. Данные и подобные им вопросы и дискуссионные темы напрямую влияют на содержание профессиональной подготовки бакалавров – преподавателей в современных реалиях.

Формирование в течение последнего десятилетия внутри системы высшего образования таких новых ступеней, как бакалавриат и магистратура, обусловило проведение в прошедшие несколько лет коренных преобразований на всех уровнях – методологическом, теоретическом, программно-методическом, технологическом, организационно-эмпирическом. Научно-педагогическими кадрами всех вузов, предоставивших

образовательные услуги бакалавриата и магистратуры, практически самостоятельно решались проблемы структуры и содержания бакалаврских и магистерских программ, их преемственности, научно-методической глубины изучаемых дисциплин, организации практики, педагогического сопровождения исследовательской деятельности.

Новый федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования предоставляет профессорско-преподавательскому составу вузов полную свободу в выборе предметного наполнения содержания подготовки педагогов-музыкантов. В соответствии со стандартами выпускнику бакалавриата, при наличии сформированных компетенций и квалификаций, открыты вакансии преподавателей любых музыкальных предметов в системе общего, дополнительного, среднего профессионального образования, а также административных сотрудников данных учреждений и организаций в сфере культуры. Это предполагает необходимость изучения в рамках дисциплин вариативной части и курсов по выбору теории и методики преподавания максимально широкого перечня «музыкальных» предметов, присутствующих в учебных планах общеобразовательных школ, детских школ искусств, детских музыкальных школ, центров развития досуга детей и юношества, музыкальных и музыкально-педагогических колледжей и училищ. Теоретическое обучение непосредственно требует проекции получаемых студентами знаний на их профессиональную деятельность в статусе практикантов.

Широта и вариативность будущей профессиональной деятельности педагога-музыканта, даже в рамках системы общего образования, обуславливает необходимость пересмотра содержания педагогической практики студентов. Основные виды педагогической практики – учебная и производственная – по сложившейся традиции предполагали посещение студентами основных уроков музыки – их изучение, анализ, оценку, составление на основе приобретенного опыта планов-конспектов, обсуждение и проработку совместно с руководителем практики, последующую их апробацию в классе и т.д. Однако