

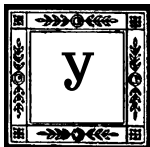


Л.В. Подзорова

Театр и сказка для детей, имеющих сложный дефект в младшем школьном возрасте

В данной статье описывается специально смоделированная система тренингов. Составлена поэтапная коррекционная работа из нескольких тренингов, по средствам сказки. В работе задействован инновационный подход по работе с фланелеграфом. Основной целью исследования было приближение Я-реального к Я-идеальному, а также коррекция составляющих Я-концепции: самооценки, саморегуляции, уровня притязаний и прочих критериев. Особое внимание в статье обращено на индивидуальную работу с детьми, у которых выявлен сложный дефект. В сказкотерапии принимали участие учителя начальной школы и школьный психолог. Школьный психолог после сказкотерапии отметил, что у учащихся снизились конфликты в межличностном взаимодействии.

Ключевые слова: сказкотерапия, самооценка, саморегуляция, самоконтроль, уровень притязаний, сложный дефект.



педагогов и психологов влияние литературного чтения на детей вызывает повышенный интерес уже не первый год. В доступной часто сказочной форме проще осуществить педагогическое воздействие на ребенка младшего школьного возраста. Оказывая помощь проще придумать выход из сложив-

шейся ситуации для сказочного персонажа, проводя аналогию с трудностями возникшими у ребенка. В мировой культуре особое значение занимает сказка, как одна из форм обучения, она была приобретена лишь в 20 веке. Впервые метод воздействия прочтения сказок был осуществлен в 1971 году. Р. Гарднер начал применять способ чтения сказок, чтобы установить контакт с детьми. Проведя несколько успешных чтений, он определил методы работы со сказкой. Их различные модификации используют и сейчас. Множественные методы работы по сказкотерапии широко применяются в коррекции по решению задач диагностики, созданию ценностей, налаживании взаимоотношений, самоанализу и не в последнюю очередь обучению.

Задачей образовательной сказки выступает коррекция отклонений в психическом развитии, гармонизация личности, а так же понижение агрессивности, устранение тревожности и страхов, развитие эмоциональной регуляции и налаживании в межличностном общении[6].

Сказку можно рассматривать как инструмент развития. В процессе восприятия (чтения или слушания), сочинения и обсуждения сказки у ученика развиваются необходимые для продуктивного существования такие функции как фантазия, креативность, воображение[15]. При этом усваиваются опорные механизмы поиска и принятия важных решений.

Принципы изучения сказок, заключаются в знакомстве ребёнка со своими сильными сторонами, в "расширении" поля сознания и поведения ребёнка, в поиске нестандартных, оптимальных выходов из различных ситуаций, обмене позитивным жизненным опытом с ребёнком [17 с. 37, 13]. Этот метод развивает творческие способности и умение слушать себя и других, учит принимать и создавать новое [4 с. 75].

На уроках литературного чтения детей знакомят с различными сказками, прививая им высоконравственные понятия, что на сегодняшний день очень важно. На таких уроках сказка учит отличать добро от зла, быть честным, нести ответственность за свои поступки, уметь ценить дружбу и быть смелым, преодолевать жизненные трудности.

В школе сказки используют не только на уроках чтения, но и в математике, составляя задачи, используя мотивы всем известных сказок, а в сказках в свою очередь используют приемы обучения математике. Например, в произведении Л. Гераскина "В стране невыученных уроков" проходятся как математические понятия умножения, так и правила русского языка. Подобных произведений немало, и они как нельзя кстати, подходят для того, чтобы закреплять материал изученный в школе, так и вызывать интерес к той или иной науке.

Учащиеся на уроках русского языка пишут сочинения на тему "Три богатыря", на уроках рисования изучают творчество В. М. Васнецова и его картины с темой сказок. Так или иначе, сказка всегда присутствует в жизни учеников, но немаловажно усвоить уроки, о которых в них говорится.

Во многих школах заведено обыгрывать сказки и тематические произведения на утренниках или школьных праздниках. Так, например, театральная постановка в 1 классе сказки "Буква Я" Б. В. Заходера позволяет тренировать память у учеников, повторять алфавит, развивает воображение, прививает чувство юмора и позволяет задуматься, что происходит с выскочками, как они смотрятся со стороны, а также, знакомит детей с лексическими понятиями "местоимение", "заглавная", "предлог", "гласные" и т.д.

Поиск лучших технологий по уровню развития науки ориентирует на предпочтение такого материала, который оказался бы наиболее тесно связан с содержанием внутреннего мира, подлежащего преобразованию субъектом в целях саморазвития. Такую возможность изменения видения мира и самого себя предоставляет использования театральных постановок. Для реализации приемов успешного образования в педагогической практике следует использовать качественно новые средства образного характера – специально подобранные сказки или рассказы. При этом, используя сказки, следует ориентироваться на выявленные проблемы у детей младшего школьного возраста, например, такие как сложный дефект.