



Е.В.Щербакова, Е.В.Звонова

Изучение формы художественного произведения в процессе эстетического воспитания

В статье поднят вопрос психологических и культурологических основ эстетического воспитания. В рамках семиотического подхода решается вопрос о роли изучения формообразования как системообразующего фактора понимания художественного произведения. Рассмотрен вопрос единства когнитивного и эмоционального компонентов понимания художественного произведения. В приложении к статье представлен сценарий мероприятия.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, художественная форма, структура, текст, понимание, семиотический подход.



Современный вектор развития психолого-педагогической науки в зону своего пристального внимания определил вопросы психологических основ воспитания. Не умаляя важности разных аспектов воспитания (патриотического воспитания, трудового и т.д.), хочется напомнить, что эстетическое воспитание можно рассматривать как базовую основу и важную компоненту воспитательного процесса, поскольку именно эстетическое воспитание нацелено на развитие восприимчивости, эмоционального отклика к явлениям искусства и действитель-

ности. Отсутствие эмоциональной реакции со стороны воспитуемого превращает воспитательный процесс из эмпатийного диалога в нудное морализирование, эффективность которого весьма и весьма сомнительна.

Развитие психологии искусства в последние десятилетия прошлого и начале нынешнего столетия проходит под сильным влиянием идеи символической сущности культуры. Это проявляется в постоянном обращении к наследию тартуско-московской семиотической школы (Ю.М.Лотман, В.Н.Топоров, Б.А.Успенский, В.В.Иванов, А.Н.Пятигорский). В семиотической традиции большое место занимает понятие «текст», который определяется как универсальное множество знаковых элементов культуры, объединенных смысловой целостностью [5] и организованных по принципу бинарности, в единстве и противоборстве противоположностей. Каждый текст, как порождение культуры, «артефакт», обладает типичностью (отражением характеристик культуры, породивших текст) и индивидуальностью. Войдя в мировую культуру текст «вплетается» в исторический контекст, одновременно приобретая способность создавать новые тексты [3].

В семиотической традиции текст понимается широко, как специальным образом созданная и оформленная структура знаково-символических средств. Текстом может выступать город, музыкальное произведение, текстом рассматривается сама культура.

В процессе цивилизационного развития формируются знаково-символические системы – культурно-исторические коды художественного языка [12]. Однако, каждый элемент, средство художественной выразительности начинает выполнять коммуникативную функцию искусства только в том случае, если человек способен предположить структурное объединение элементов – потенциально возможную художественную форму.

Художественный образ как продукт целостности и активности психической жизни человека имеет активную, а не реактивную природу, поскольку не является ответом на внешнее

раздражение. Художественный образ рождается прежде всего из внутреннего мира человека, оформляясь в предполагаемую, возможную, допускаемую образом мира структуру. Стимуляция органов чувств служит не толчком к началу построения образа, а средством для проверки, подтверждения или коррекции перцептивных гипотез, которые строятся субъектом непрерывно в качестве способа «вычерпывания» субъектом информации из окружающего мира. Пока гипотезы нет, процесс построения образа даже не может начаться [13].

Таким образом, формообразование выступает важнейшим компонентом эстетической коммуникации, а художественная форма является условием существования произведения искусства.

Содержательно «...искусство систематизирует совсем особую сферу психики общественного человека – именно сферу его чувства» [4, С.17]. Непосредственность и незащищенность в выражении чувств, безапелляционность в нравственной оценке, ориентация не на прозу жизни, а на возвышенные нравственные идеалы представляет искусство как юность культуры [15].

Ключевым понятием психологического содержания эстетического воспитания может быть дефиниция «переживание». Переживание – это единица, в которой в неразложенном виде представлена, с одной стороны, среда, актуализированная в ситуации (что переживается), с другой стороны, представлено то, как я переживаю это. Каждое произведение искусства создано при помощи сознательно выбранных и особым способом структурированных средств художественного языка, которые должны по мнению автора вызывать определенную, адекватную замыслу художественного произведения эстетическую реакцию. То есть все особенности личности и все особенности среды представлены в переживаниях.

Но для того, чтобы пережить необходимо понять. В философии понимание изучается как присущая сознанию форма освоения действительности, означающая раскрытие и воспроизведение смыслового содержания предмета. При этом про-