



А.Ф. Яфальян

Психологический анализ детства П.И. Чайковского: проекция прошлого в будущее

Жалеть прошедшее, надеяться на будущее
и никогда не удовлетворяться настоящим - вот моя жизнь.

П.И. Чайковский

В статье анализируются детские годы П.И. Чайковского, проведенные в Воткинске. Представлен психологический портрет будущего композитора в детстве. В результате анализа жизни композитора установлена взаимосвязь некоторых событий детства с его музыкальным творчеством в зрелом возрасте. Обоснованы причины развития в детские годы музыкальных способностей у будущего композитора.

Ключевые слова: детство П.И. Чайковского, музыкальные способности, музыкальное воспитание, психологический анализ творчества.



роблема развития личности в онтогенезе разработана в науке достаточно полно. Это позволяет изучать творчество талантливых личностей под воздействием детских впечатлений с достоверностью, если биография такой личности полно описана с использованием фактического материала.

Однако, при наличии большого количества биографических исследований, посвященных композитору, нельзя не согла-

ситься с мнением Т.Н. Негановой, директором музея П.И. Чайковского в Воткинске, что достоверных документальных сведений о детских годах немного. Это связано и с тем, что музей в г. Воткинск появился через 100 лет после рождения Петра Ильича (первая выставка состоялась в 1938 году).

Однако, немаловажно то обстоятельство, что в многочисленных сохранившихся воспоминаниях, переписке родителей и самого П.И. Чайковского имеются сведения о детстве будущего композитора, но в материалах идеализируются взаимоотношения в семье, бесконфликтной обстановкой в доме, восхищением талантливым Петей, смягчением всех его негативных психических проявлений. Так, брат композитора Модест Чайковский написал, что "...перед детьми был разослан мягкий ковёр самой идеальной семейной обстановки" [2].

Очевидна идеализация впечатлений о детстве, причем Модест родился уже в Алапаевске в 1850 году, когда Петру было уже 10 лет, и он не мог видеть, каким было детство будущего композитора в Воткинске. П.И. Чайковский же свои детские годы считал неинтересными, трудными и, зачастую, неприятными. Так, Н.Д. Кашкин, друживший в консерватории с Чайковским, вспоминает, что тот неохотно рассказывал о своем детстве и, если приводил примеры, то лишь "...ради опровержения господствующего мнения о прелести детей, их доброте и прочих привлекательных качествах; по его мнению, дети были хуже взрослых" [3].

Николаю Кашкину же казалось, что приведенные другом примеры из личных воспоминаний были довольно безобидными. В его дневниковой записи от 27 июня 1888 года написано: "Мне кажется, что письма никогда не бывают вполне искренни. Сужу ... по себе. Кому бы ... я ни писал, я всегда забочусь о том, какое впечатление произведет письмо. Следовательно, я рисуюсь. Иногда я стараюсь, чтобы тон письма был простой и искренний, то есть, чтобы так казалось. Но кроме писем, написанных в минуты аффекта, никогда в письме я не бываю сам собой" [6, С.227–228]. За эти письма Чайковский иногда испытывал, по его словам, мучительные раскаяния.

Обычно в описании жизни гениальных людей преобладает одна из двух крайностей: или чрезмерное восхищение, или критика, зачастую жесткая и бескомпромиссная. Мы постарались избежать крайностей, так как психологический анализ требует беспристрастного взгляда на все происходящие события.

Основываясь на немногочисленных откровенных высказываниях, учитывая оговорки в воспоминаниях, опираясь на происходящие события в доме, конкретные факты из жизни будущего композитора, попытаемся провести психологический анализ его первых лет жизни в Воткинске, которые заложили основы характера, мировоззрения, отношения к творчеству. Очевидно, что сохранившиеся в подсознании ребенка архетипы, сформировавшиеся в детстве стереотипы, повлияли на возникновение музыкальных образов. Биографический метод анализа творчества П.И. Чайковского позволит понять причины возникновения тех или иных музыкальных образов и особенности его творчества.

В русле аналитической психологии К. Юнг утверждал, что события являются почвой для творчества художника, возрастает же на ней художественное произведение [9, С.16]. Именно эта позиция аналитической психологии подтверждается творчеством композитора Чайковского.

Практически все исследователи биографии Чайковского отмечают его экзальтированность, повышенную эмоциональность, впечатлительность, то есть психическую хрупкость, которая проявлялась в поведении с раннего детства. Чаще всего причиной такого поведения является генетическая предрасположенность к проявлениям такого рода. Известно, что психические расстройства передаются нередко через поколение, обычно по материнской линии мальчикам. Действительно, дедушка (по матери) Андрей Михайлович Ассиер отличался нервностью, которая иногда доходила до припадков. Хотя Пётр Ильич не знал своего деда, тот умер за 10 лет до рождения гениального внука (в 1830 году), но склад нервной системы и реакция на любые волнующие события характеризуются одина-