



**О.Н. Майдибор, А.А. Прищеп**

## **Подготовка будущих художников-педагогов к профессионально-педагогической и творческой деятельности**

*В статье рассмотрены пути подготовки современного художника-педагога высшей школы. Авторы рассматривают творческую деятельность и обучение будущих учителей изобразительного искусства. Обосновывается востребованность специалистов образовательной среды, способных эффективно работать в новых социально-экономических условиях.*

*Ключевые слова: художественное образование, изобразительное искусство, художник-педагог, художественно-творческие способности, предметная деятельность.*



Модернизация системы высшего педагогического образования, переход всей системы образования на новые стандарты ФГОС ВПО и ФГОС ВО, требует новых подходов к профессиональной подготовке и формированию личности будущего педагога, компетентного специалиста, творчески воплощающего эти требования в практической деятельности. Цель высшего педагогического образования – подготовка специалиста нового типа, обладающего фундаментальными научными знаниями, педагогическими умениями, исследовательскими навыками. В новых образовательных стандартах существенно поменялись

акценты в построении образовательного процесса, форм, методов и средств обучения в высшей профессиональной школе. "В настоящее время приоритетной целью всей системы образования становится не усвоение определенной суммы знаний обучающимися, а воспитание личности, способной к самоопределению, самореализации и творческой активной деятельности" [3, с. 194]. Развитие и становление системы образования осуществляется в интересах формирования гармоничной, социально-активной, творческой личности, как одного из факторов экономического и социального развития общества на основе провозглашенного Российской Федерацией приоритета образования.

Сегодня бакалавр профиля подготовки "Изобразительное искусство" должен быть готов к: формированию образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий; осуществлению профессионального самообразования и личностного роста; постановке и решению исследовательских задач в области науки и образования; использованию в профессиональной деятельности методов научного исследования. Кроме этого, сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. Понимание бакалавром того, что усвоение содержания образования является не конечной целью, а лишь средством развития личности, обуславливает особое стремление к овладению профессиональными компетенциями, что является важным фактором достижения положительных результатов обучения. Бакалавр, осознавая социальную значимость своей будущей профессии, становится "коллективным субъектом". "В методологии и философии науки разрабатывается идея о коллективном субъекте как носителе познавательного процесса – одного из видов коммуникативной деятельности. Индивидуальный субъект включен одновременно в различные системы познавательной деятельности, с их стандартами и нормами, которые интегрируются в нем в некоторую це-

лостность, являющуюся необходимым условием его единства" [7, с. 515].

Программа бакалавриата строится на модульном принципе, при этом каждый модуль, охватывая целостный и ограниченный набор взаимосвязанных компетенций, состоит из базовой части, обязательной для освоения и вариативной части, позволяющей обучающимся строить индивидуальные образовательные траектории в зависимости от профессиональных потребностей и уровня компетентности.

Стремительные перемены в политической, экономической, социально-культурной сферах нашей страны способствовала поиску новых, нестандартных решений в области художественно-педагогического образования. Реализацию личностно-ориентированного подхода к преподаванию специальных дисциплин способствует созданию у студентов положительной мотивации к будущей профессиональной деятельности, созданию положительных и устойчивых познавательных интересов в области художественно-педагогического образования. Другими словами, сегодня для формирующейся личности особую значимость приобретают: готовность к продуктивной творческой деятельности; развитие творческой самостоятельности; социальная адаптация; способность легко ориентироваться в решении творческих задач; национальное самосознание.

Федеральные образовательные стандарты включают достаточно объемный общехудожественный блок дисциплин (рисунки, живопись, скульптура, основы теории декоративно-прикладного искусства, курсы по выбору теории и практика композиции, практическое цветоведение и др.). Профессиональные умения художника-педагога включают в себя широкий диапазон знаний и навыков по конкретным специальностям, которые способствуют развитию художественно-творческих способностей разрабатывать оригинальные по художественному замыслу и исполнению произведения, творчески решать композиционные, колористические и технические задачи. Кроме этого, предусматриваются умения, относящиеся к профессио-