

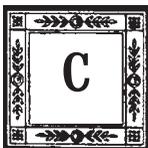


И.В. Портнова, А.Д. Разин

Фестиваль мировых школ искусств и дизайна в современном художественном процессе: основные тенденции и направления

В статье дается анализ направлений современного изобразительного искусства на примере мировых художественных школ искусства и дизайна, представленных на итальянском фестивале 2015 года в городе Турине. Рассматриваются исторические факторы, ситуация эпохи постмодерна, способствующая концентрации усилий художников в направлении отражения ключевых тем и образов а именно человека, его места в мироздании. Анализируются изобразительные аспекты, приемы и методы работ, новаторские решения молодого поколения мастеров.

Ключевые слова: фестиваль, тенденции, новые направления, человек, методы, школы искусств, социокультурная среда, философские идеи, пространство, постмодерн



1 по 26 июля 2015 года в Турине при содействии итальянской культурной ассоциации «Euroarte» в здании Академии изящных искусств Альбертина прошел первый международный фестиваль школ искусств и дизайна. Такого рода мероприятия в мировой истории проводилось впервые. Были показаны дипломные проекты студентов многих школ мира: университета

Иордании, технологического института Афин, национального университета Бухареста, школы изящных искусств Гамбурга, китайской Академии искусств Гуанчжоу, Хельсинского университета искусств, университета Мармара в Стамбуле, Академии изящных искусств Варшавы, католического университета в Лиме, (Перу) и другие. Россию представили два вуза: Санкт–Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина и Российский университет дружбы народов (Москва).

Назовем работы студентов Петербургского института: Владимир Бродарский. «Пигмалион и Галатя» (2014, гипс), Алиса Горелова. «Модель» (2014, смешанная техника, бумага), Иван Лебедев. «Борцы» (2014, смешанная техника, бумага), Дмитрий Лобач. «Две модели». (2014, м.х.). Студенты РУДН кафедры архитектуры и градостроительства, под руководством организатора международной программы, старшего преподавателя О.А.Державиной продемонстрировали следующие проекты: Амира Бехаз. «Гармонизация человека мира». (2015, живопись), Анастасия Ли. «Без названия» (2015, смешанная техника), Тимур Алиев. «Без названия» (2015, смешанная техника).

Прежде всего, отметим значимость фестиваля как некоего социокультурного феномена, о важности которого говорил директор Академии Альбертино Salvo Bifonti. Он отметил: «Все больше и больше усиливается сознание того, что способность изобретать и думать о возможном будущем может изменить социальную, этическую, моральную и производственную среду наших европейских цивилизаций и в особенности западную, а также развивающихся стран. И это может быть результатом иррациональных изобразительных возможностей, творческих талантов. Отражение и осознание этой природы видно тогда, когда школы искусств всего мира обретают возможность реальной встречи, а не виртуальной. Эти встречи важны на международном уровне» [2, с.51].

Отличительной чертой культуры середины XX века становится стремление к межкультурным контактам стран. Свидетельство тому – международные фестивали, выставки, кото-

рые становились как бы визитными карточками той или иной страны. Они представляли особую форму существования искусства непосредственно в ткани социокультурной реальности. Фестиваль помогает ощутить свое единство, свою неразрывную связь друг с другом, несмотря на разделяющие их расстояния, различные исторические и культурные корни. В сфере обмена информацией и демонстрацией определенных художественных решений фестиваль способен интегрировать знания, восстанавливать контакты, быть независимым генератором новых идей. Как отметила руководитель компании Ян Paolo Luca Remmert «Академия Альбертина может дать важный толчок для реального карьерного роста художникам, графикам и дизайнерам, возможность им научиться у профессионалов, соревноваться» [3, с.42].

Рассмотрим новые идеи, художественные устремления, находки и новаторские решения разных мировых художественных школ на примере названного фестиваля, который выступил как некий перекресток идей и источник информации, ярмарка талантов, площадка творческой состязательности. Сопоставляя разные образцы искусства в качестве демонстрации современных тенденций, можно лучше понять природу этих тенденций в области искусств и дизайна в постоянно меняющемся современном мире, которые представляют единое сложно структурированное пространство с динамичным взаимодействием множества переменных. Произведения, разнообразные по технике, приемам исполнения, посвящены человеку и анализу его тела. Здесь разнообразные инсталляции, изобразительные и конструктивные варианты в области чистой формы и фотографии. Однако при всем многообразии технических и сюжетных вариантов прослеживается интерес к человеку, его телу как изначальной родовой ценности. «Значимость человеческого тела», «чувство тела» – таков акцент и основная направляющая студенческих работ. Как отметил мэр города Турин Piero Fassino «Искусства всегда рассказывали о теле, выражали его в какой-то форме, исследовали отношение между телом и пространством, в котором оно находится. Кон-