



Л.А. Буровкина

Детство и культурное наследие: сохранение, развитие, трансляция

Художественно-творческая деятельность в области декоративно-прикладного искусства, занятия декоративно-прикладным искусством помогут обучающемуся приобщиться к высоким идеалам культурного наследия страны, народа. Собственный опыт творческой деятельности будет способствовать повышению художественной культуры обучающегося пониманию, познанию народного декоративно-прикладного искусства, его сохранению и развитию.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, народное искусство, народная культура, художественно-творческая деятельность.



Сегодня, когда важнейшей целью образования является возвращение человека в контекст культуры, проблема художественного образования и эстетического воспитания является первоочередной задачей. «Воспитание формирует образ человека культуры, его родовые культурные качества, в числе которых приоритетным является художественное творчество. Сегодня обществу нужны творческие люди, соответствующие изменившимся условиям жизни, которые будут способствовать его дальнейшему развитию и совершенство-

ванию. Поэтому активизация внимания к национальным традициям в культуре и искусстве, использование их в процессе художественного образования и эстетического воспитания приобретает особую актуальность [1, с. 5].

Развитие различных видов художественного творчества создает благоприятные условия для повышения художественной культуры обучающихся и многообразной деятельности учреждений дополнительного образования художественно-эстетической направленности. Декоративно-прикладное искусство, являясь одним из самых древнейших видов деятельности человека, средством осмысления им действительности и выражением культуры, мировоззрения, занимает одно из ведущих мест в художественном развитии личности. Занятия декоративно-прикладной деятельностью призваны пробуждать у обучающихся интерес и любовь к народному декоративно-прикладному искусству, предполагают приобретение знаний основ эстетической культуры и практических навыков, необходимых в повседневной жизни, способствующих профориентации, овладению образным языком декоративно-прикладного искусства.

Важнейшим достоинством народной культуры является то, что в ней заложены гуманные идеи единства человека и природы, мудрость цикличности жизни отдельного человека как части мира, устойчивые ориентиры для формирования лучших черт национального характера: трудолюбия, милосердия, верности слову, мужества, любви к родной земле.

Возникшая в хозяйственно-трудовой жизни человека, народная культура сама по себе является уникальной комплексной системой нравственного, эстетического и духовного воспитания. Народное искусство не поддается моде, как это бывает в профессиональном, не зависит от нее. Оно открыто выражает идеалы красоты, таящиеся в душе народа, благодаря чему является самым прямым свидетельством его талантов, его творческой мощи.

Быт и духовная жизнь простого народа отражены в вышивке на одежде, расписной глиняной посуде, игрушках, резных

наличниках домов, колыбельных песнях, сказках и др. Это все взято из наблюдений и впечатлений реальной жизни, культурных и обрядовых традиций, сказочных образов.

Мироощущения в творчестве народных мастеров и детей – родственны. Народное искусство обладает душой ребенка, поэтому оно так близко, понятно детям и играет важную роль в приобщении обучающегося к культурным ценностям народа. Культура каждого народа выражается в произведениях искусства и быта, дошедших до нас от дальних предков, характеризующих их повседневную жизнь, привычки, вкусы, взгляды. Народное искусство, творчество, как и жизнь, никогда не стояли на месте, являлись зарождением нового, которое примешиваясь к старому, впитывалось в общее целое, перерабатывалось и получалось, хотя и родственное, но уже другое. «Новинки» шли и от высших классов, и от пришлых иноземцев, и от завоевателей, и от завоеванных. Все это поступало в «общую казну народного творчества», смешивалось и жило дальше... Например, рассматривая тысячелетнюю историю Северного Кавказа и Дона, мы узнаем, что в свое время на просторах донских степей жили скифы. На берегах Азовского моря азийские греки выстроили великолепные каменные города в устье реки Тана (Дон), торговый портовый город Танаис (Азов). Затем появились сарматы, аланы, гунны, авары, хазары, печенеги, половцы, Чингисхан, Батый, Тамерлан, турки, казаки, татары, черкесы, ногайцы, немцы, молдаване, валахи, армяне и др. Обретая свой дом на «Диких полях», они приносили в него особенности своей культуры, быта, накопленные своими предками, бережно сохраняли эти традиции.

Предметный мир – это, прежде всего, мир человека. В осмыслении этой аксиомы, и следует рассматривать и изучать народное искусство. Вещи, как будто знаки человеческой жизни, воплощенные в куске глины или вышитой, сотканной ткани. Трудно вообще отделить образ человека от вещей, потому что человек живет своим окружением и опредмечивает в нем свою жизнь. Участие в различных видах деятельности способствует самореализации личности. Становление гармонически разви-