



**С.С. Зорин**

## **Образ как основа творческой деятельности и творческого мышления.**

*В статье рассматривается проблема формирования образа и его роли в творческом мышлении и творческой деятельности человека. Затронута проблема формирования визуального мышления в процессе учебной деятельности и его значение при формировании творческого мышления у детей.*

*Ключевые слова: Образ, творчество, визуальное мышление, адаптация.*



Исследуя проблему творческого процесса, нами была выявлена огромная роль образа в творческом мышлении, мы выявили, что образ играет огромное значение в творческом мышлении как на вербальном, так и на невербальном уровне.

Мышление представляет собой процесс отражения действительности, в ходе которого человек, формируя образы и оперируя ими, выдвигает цели, разрабатывает планы и в конечном счете решает те или иные задачи. "Мышление ... отмечал Э.В.Ильенков, – есть способность активно строить и перестраивать схемы внешнего мира действуя сообразно любому новому стечению обстоятельств...". [15,с.36.] Здесь выделены два момента.

Во-первых, указана функция, которую выполняет мышление. Она заключается в создании и перестройке схем внешнего действия; мышление включено в деятельность в качестве ее регуляторов. Во-вторых, подчеркнуто, что человеческое мышление способно создавать такие схемы сообразно любому новому стечению обстоятельств, т.е., в бесконечно варьирующих условиях. Последняя особенность характеризует мышление не отдельного индивида, а человечества в его развитии.

Человеческому мышлению органически свойственно творчество. Мышление, как и познание в целом, есть отражение реальности, в основе которого лежит практическая деятельность. Однако мышление в большей степени, чем другим познавательным процессам, присуща относительная самостоятельность. Она проявляется прежде всего в том, что в мыслительном процессе, как подчеркивал С.Л.Рубинштейн, все внешнее преломляется через внутреннее, которым является не только знания и совокупность моделей мира, хранящихся в памяти в памяти индивида, но и все содержание его личности [23, с. 7–9].

Мышление человека протекает на двух основных уровнях: невербальном и вербальном. На первом уровне индивид оперирует чувственными образами, в которых непосредственно отражен предмет в его внешних связях и отношениях. Чувственный образ может формироваться под непосредственным воздействием предмета, и его форма задается психофизиологической структурой человека.

Этот образ может возникать и вне непосредственного воздействия предмета, но и в этом случае существует сходство между представлением и исходным образом, так что и здесь сохраняется способ воздействия предмета на человека. Чувственные образы не только служат исходным пунктом мышления, они участвуют в самом его процессе не формально, а творческом, который зависит непосредственно от субъекта этого процесса – личности. Так, Р.Арнхейм, анализируя повседневные акты, базирующиеся на зрительных образах, приходит к выводу: во всех этих случаях элементы проблемной си-

туации меняются, перестраиваются и трансформируются, вводятся новые функции и вскрываются новые взаимосвязи. Такие операции, если они предпринимаются с целью найти решение, составляют то, что называется мышлением [2.с11].

Визуальное мышление, считает он, играет особую роль в творческом процессе, и перцептивное мышление столь же результативно, как и мышление с помощью понятий.

С точки зрения Р.Грегори, не только оперирование чувственными образами, но и процесс их формирования, восприятия выступают как отбор интерпретацией сенсорных данных: разум на чувственном уровне строит гипотезы и выбирает наиболее вероятные из них [7.с.41].

"Зрительная система, – указывает В.П.Зинченко, – выполняет весьма важные продуктивные функции. И такие понятия, как визуальное мышление, "живописное соображение"... отнюдь не является метафорой "[ 12. С.41]. Наши исследования показали, что развитие у детей с раннего детского возраста визуальное мышление и воображение является основой творческого мышления.

У человека визуальное мышление и абстрактное мышление – это различные уровни единого мыслительного процесса, и лишь в меру относительной самостоятельности их, можно говорить о решении человеком определенных задач только посредством чувственных образов. Физиология высшей нервной деятельности указывает, с одной стороны, на асимметрию правого и левого полушарий мозга, их различную роль в познавательной деятельности, а с другой – на их тесное взаимодействие, а тем самым на неразрывную связь между чувственным и рациональным познанием.

Нельзя преувеличивать роль абстрактного мышления, но до настоящего времени в школах в учебном процессе существует культ вербального обучения, вербального уровня мышления, методы преподавания предметов в основном доминируют на вербальном уровне и по количественному показателю в школе преобладают предметы связанные с абстрактным мышлением, по временному показателю тоже наибольшее ко-