



В.Н. Сорокин

Художественная практика и развитие первых режиссёрских традиций в Российском театре.

Статья рассматривает вопросы, связанные с предпосылками развития искусства на рубеже XIX–XX в.в. в и зарождение режиссуры как творческой категории.

Ключевые слова: искусство, режиссура, прогресс, эволюция, театр.



Первые сценические прочтения русской драматургии в театре закономерно принадлежат авторам и создателям литературной основы будущих спектаклей, как в теоретическом, так и практическом плане.

Поэтому важную роль в возникновении режиссерской профессии сыграли и драматурги, которых стала все больше интересовать художественная целостность спектакля. Ее по праву называют «авторской режиссурой», а это, в первую очередь, А.К. Толстой и А.Н. Островский, которые не просто давали рекомендации к постановкам, но и практически стали вмешиваться в творческий процесс.

Например, А.К. Толстой в 1866 году издает отдельную брошюру «Проект постановки на сцену трагедии «Смерть Иоанна Грозного», в которой подробно разъясняет элементы художественного решения спектакля: каким должен быть «общий ри-

сунок» и «общий колорит» будущего сценического произведения, дает характеристику каждому персонажу, и не только, так называемую «биографию», но также и элементы одежды, костюма, грима. «...Я считаю необходимым изложить для руководства художников... как общую идею этой трагедии, так и все ее характеры, в том смысле, как я понимаю и то и другое. Верное понимание отдельных характеров будет иметь следствием возможное совершенство... Только тогда возникнет цельное и осмысленное создание, способствующее единству и гармонии целого» [6, с.445].

Особое значение для режиссерского прочтения пьесы является анализ драматургом пространственного, декорационного и музыкального решения спектакля. Более того, Толстой сумел сопоставить черты характеров персонажей, в которых отражены их пристрастия, слабости, настроение и тех мест действия, которые во многом соответствуют им, что и должно создавать атмосферу спектакля. «...Опочивальня Иоанна должна носить характер его хозяина и его настоящего настроения. Все в ней просто; она похожа на келью. Стены тесовые, печь и лежанка изразцовая, в стороне простая кровать из голых досок... Палата, где Иоанн осматривает свои сокровища, не может быть достаточно великолепна. Это московско-византийская зала с низкими сводами, с вычурными столбами, с живописью на стенах, с лежащими на столах и в куче на полу грудями золотых и шелковых материй, сосудов, ковшей, чаш... словом всего, что способствует блеску впечатления и гармонирует с действительными предметами, принесенными на сцену» [6, с.375].

А.Н. Островский не ограничивался рекомендациями к постановкам своих пьес. Он практически принимал в них участие; более того, драматург – «режиссер» требовательно относился к подбору актеров, сам лично распределял роли в своих пьесах, считая творческой целью своей раскрытие идеи произведения через актерское мастерство. Драматург считал, что в театре должны быть яркие талантливые актерские индивидуальности, объединенные в ансамбль. «Яркость талантов – это исключи-

тельная предпосылка целостности театрального действия, при определенной сплоченности труппы, достигаемой единой школой и многолетней традиционной осознанностью» [3, с.720].

И А.К. Толстой и А.Н. Островский уделяли огромное внимание актерским дисциплинам, как уже отмечалось, актерскому ансамблю, и много делали для этого. Понимая одну из функций театра, как воспитательную, они внедряли в труппу то единство единомышленников, отчетливо понимая, что только, через воспитание артистов придет осознание ими тех задач добра и красоты, которые те несут зрителю.

Непосредственные предшественники художественной режиссуры Общедоступного театра, исполняющие эту должность в других театрах, несмотря на узкие свои функции, пытались расширить их, в том числе и в творческом плане. Здесь следует отметить – А.Ф. Федотова, В.Н. Андреева–Бурлака, С.А. Черненко, Е. П. Карпова, Н.Н. Синельникова.

А.Ф. Федотов начал свою режиссерскую деятельность с 70-х годов XIX века, когда его назначают на эту должность в Народный театр на Политехнической выставке. «Он отрекомендовал себя не только как ответственный режиссер–организатор, но и как опытный импресарио, приглашающий иностранных звезд» [5, с.636].

Он проводит большую работу по формированию труппы, которая должна быть, по его мнению, одаренной и талантливой. Большое значение Федотов уделяет подбору репертуара, который, по его мнению, « должен прийти ко многим оригинальным русским комедиям и драмам, отказавшись от тематически ограниченной адюльтерно–салонной пьесы» [2, с. 648].

За четыре месяца своего существования, театр на Политехнической выставке, руководимый режиссером А. Федотовым, выпустил достаточно большое количество спектаклей, таких как, «Недоросль» Д.Фонвизина, «Ревизор» Н.Гоголя, «Смерть Ляпунова» С.Гедеонова и другие.

Особой сценичностью отличались спектакли, поставленные Федотовым в «Обществе искусства и литературы – «Скупой рыцарь», «Жорж Данден», «Каменный гость», «Горькая