



П. А. Силкин

Профессиональный отбор и профессиональная подготовка студентов "Хореографическое искусство"

Балет – высшая форма хореографии, так как танцевальное искусство в нем поднимается до уровня музыкально-сценического представления. Создание такого представления возможно только совместными творческими усилиями коллектива авторов: сценариста, композитора, хореографа. Проводниками и носителями хореографии в балете – искусстве красоты и изящества движений человеческого тела являются танцовщицы и танцовщики.



Н еудивительно, что на всем протяжении многовековой истории балетного искусства краеугольным камнем его существования была и остается проблема профессионального отбора и профессиональной подготовки будущих служителей Терпсихоры.

Институт профессиональной подготовки танцовщиков имеет длинное прошлое, но короткую историю, он сложился в результате тысячелетней эволюции танца от его ранних древнейших форм до современного классического балета.

В ранних формах танца отражалась деятельность первобытнообщинного человека в различных сферах его бытия (во-

енная, охотничья, трудовая, обрядовая). В этих, древнейших, формах танца принимали участие все члены общины. Естественно, что не существовало разделение на зрителей и исполнителей. Поэтому не было предпосылок для профессиональной специализации и отбора танцовщиков.

В период Античности уже произошло разделение на зрителей и исполнителей, появилась потребность определения качества танцовщиков. В трактате Лукиана "О пляске" находим описание внешнего вида танцовщика, но отсутствует даже минимальный перечень физических (функциональных) данных и не содержатся рекомендации по их выявлению.

Не оставили этих рекомендаций не только представители искусства танца эпох Средневековья и Нового времени, но и великий реформатор западно-европейского балетного театра XVIII века Ж. Ж. Новерр. Хотя в своей знаменитой книге "Письма о танце и балетах" он посвятил два письма описанию внешнего вида танцовщиков и некоторых их физических данных, например, выворотности. [2]

Практика балетной педагогики показывает, что людей с идеальным телосложением и прекрасными физическими профессиональными данными почти не существует. Скорее всего, они исключение. Гораздо чаще педагоги хореографии имеют дело с учениками, которые обладают средними профессиональными данными, а иногда и ниже средних.

Это могут быть ограничения в выворотности, что может быть связано с расположением вертлужных впадин, недостаточная высота шага. Иногда встречаются индивиды, имеющие разную величину шага с правой и левой ноги. Это зависит от строения тазобедренных суставов и растяжимости мышц, особенно поджилок. Может быть мало выражен подъем. Довольно часто встречается проблема Ахиллова сухожилия. Оно может быть коротким и недостаточно эластичным.

Проблема выявления детей с хорошими физическими данными приобретает особую остроту в последние десятилетия. Причина этого кроется, на первый взгляд, в далеких от классического балета факторах, среди которых можно указать: эко-

логические, социально-демографические и генетические. Загрязнение окружающей среды, снижение нормального воспроизводства народонаселения и, в результате, нарастающее хроническое ослабление генофонда новых поколений приводят к ослаблению физического здоровья детей, нарушению осанки, весьма важных качеств для овладения профессией "артист балета".

Другая проблема встает перед педагогами-специалистами хореографии – это развитие профессиональных данных обучающихся. Современное состояние искусства танца, в котором сосуществуют различные его формы (классический танец, неоклассический танец, модерн, джаз-танец и т. д.) требует от танцовщиков виртуозного владения обширным хореографическим лексиконом.

В то же время ситуация в мире изменилась коренным образом. В связи с демократизацией общества в нашей стране расширились контакты во всех областях деятельности человека, в том числе и в области хореографического искусства. Происходит взаимовлияние танцевальных культур и стилей. В чем это выражается? Классический репертуар, состоящий из балетов корифеев отечественной хореографии: М. Петипа, Л. Иванова, Л. Якобсона В. Вайнонена, Р. Захарова, К. Сергеева, Ю. Григоровича, за последнее десятилетие пополнился произведениями известных зарубежных хореографов. Так, на сценах ведущих балетных театров России – Москвы, Петербурга, Перми – осуществлены постановки хореографов, которые не укладываются в рамки традиционного балета. Например, на сцене Мариинского театра состоялась премьера вечеров хореографии американского постановщика Уильяма Форсайта. Представитель американской школы танца он развил уникальную балетную эстетику, которая, не отрицая традиционную балетную технику, расширяет ее. Другой пример – сотрудничество знаменитого французского балетмейстера Ролана Пети с Мариинским и Большим театрами. На сцене Мариинского театра довольно долго был представлен спектакль в его постановке «Собор Парижской богородицы», имевший успех у зрителя. Что