

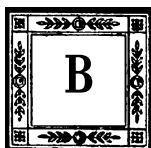


**А.С. Калашников**

## **О традиционном подходе к режиссёрскому разбору произведения на примере пьесы С.Мрожека «В открытом море»**

*Статья рассматривает вопросы, связанные с традиционным подходом режиссёра к разбору драматургического произведения, необходимым перед началом постановочного процесса спектакля.*

*Ключевые слова: режиссура, сценический конфликт, действенный анализ, спектакль, театр.*



В современных реалиях театрально-зрелищного мира наметилась тенденция отхода от традиционных канонов режиссуры и обращения к весьма смелым актёрско-режиссёрским экспериментам на подмостках сцены, нередко приводящим к социальным волнениям и даже скандальным ситуациям. Речь идёт не только о трактовках произведений, но и о том, что деятели искусства, взявшие на себя ответственную роль режиссёра, не всегда владеют фундаментальными методиками режиссёрской работы. Нередки ситуации, когда за режиссёрское ремесло и вовсе берутся люди не знакомые с традиционными, ставшими хрестоматийными подходами к работе, начиная от начальных этапов работы над произведением, заканчивая пе-

реводом произведения из литературного (пьеса) в драматическое (спектакль).

В условиях сложившейся ситуации попытаемся ещё раз актуализировать важнейшие вопросы из начального этапа работы режиссёра над спектаклем – режиссёрском разборе произведения, взяв для примера пьесу Славомира Мрожека «В открытом море»

Безусловно, для того, чтобы сценическое воплощение пьесы не получилось «пустым» и «не о том», режиссёр должен, прежде всего, обратить внимание на автора литературного произведения. Биография, эпоха, в которую жил автор, его политические и художественные взгляды. Необходимо понять что именно, какие события натолкнули драматурга на создание того или иного произведения. Конечно, никто не заставит режиссёра следовать именно тем мотивам, которые повлияли на автора, но это, конечно же, будет неплохой помощью в работе режиссёра, а затем художника и композитора над спектаклем.

Не будем углубляться в особенности биографии С.Мрожека, скажем лишь, что пьеса «В открытом море» была написана им в 1961 году, после посещения СССР (1956) и США (1959), а так же преобразований в личной жизни драматурга. Кроме того, бурные политические и культурные события в мире, как то государственный переворот в Сирии или вынос из мавзолея В.И.Ленина и захоронение тела И.В.Сталина, начало возведения Берлинской Стены или расстрел Патриса Лумумбы и последующее начало политического кризиса в Конго – тоже могли повлиять на выбор темы и метод её освещения автором пьесы.

Итак, перед началом работы режиссёру предстоит определить жанр произведения, его тему, идею и сверхзадачу. Необходимо отметить, что пьеса «В открытом море» относится к т.н. «театру абсурда» – модному в то время направлению драматургии, в котором работали такие известные мастера драматургии как Жан Жене, Сэмюэл Беккет, Эжен Ионеско, Фернандо Аррабаль и другие.

Тема пьесы – ответ на вопрос «о чём?» произведение. Изучив пьесу, режиссёр должен точно определить её тему, в противном случае ему не удастся правильно определить идею. В качестве темы – спектра проблем и событий, рассматриваемых в произведении, С.Мрожек предлагает нам острую карикатуру на демократические процессы в руководстве любой капиталистической системы управления государством. «...Парламентаризм изжил себя!» – сообщает нам один из героев пьесы. Парламент – политическое явление абсолютно не способное принимать сколько-нибудь взвешенные решения!

Идея – главная мысль, которую хотел высказать автор, работая над произведением. Для чего автор создал сюжет, героев, рассказал нам их историю. Конечно же, если тема произведения – объективный фактор, то идея – это субъективное понятие – вывод автора об изображаемых событиях. Поэтому идея и идейное толкование пьесы должно быть в рамках замысла автора. Взглянув на события пьесы «В открытом море» – можно убедиться, что автор хотел показать упадок таких ценностей, как честность, порядочность, справедливость. Особенно, когда речь идёт о глубоко личностных интересах, оказывается что «все средства хороши» – персонажи прибегают к различным уловкам, абсурдным утверждениям и откровенно непорядочным высказываниям чтобы спасти себя от неминуемой участи (в случае одних) и оказать сокрушающее контраргументы давление на оппонента (в случае других).

Определение сверхзадачи спектакля также является одним из важнейших этапов работы над произведением. Сверхзадача – то, ради чего автор взялся за написание произведения и то, ради чего режиссёр берётся воплотить его на сцене. Это целый комплекс ощущений, мыслей, идей, который зритель унесёт с собой из зала, когда всё закончится. При написании данного произведения автор хотел обратить внимание именно на то, что существующие модели правления и осуществления государственной власти устарели, погрязли в нечестности, отстаивании интересов строго определённого круга людей, и кризис власти неизбежен повсеместно! Ведь и «та система ни-