



**Л.А. Шалимова**

## **Художественное мастерство произведений К.Васильева - образованию**

*Рассматривается творчество русского художника К.Васильева как новатора в разработке мифологических источников художественного восприятия мира в современных условиях.*

*Ключевые слова: мифология, Константин Васильев, традиция, преемственность, творчество.*



Искусство – есть один из важнейших аспектов образовательного процесса дошкольного и школьного, юношеского и студенческого периодов, взросления и зрелости каждого человека.

Именно, из познания культуры через приобретение навыков креативного образа мыслей складывается воспитательный процесс духовного обновления души современного общества. Не случайно, перифразируя слова поэта Мандельштама хочется воскликнуть: «Восприятие искусства – это и есть осознание своей правоты». Поэт Вознесенский как-то сказал: « в человеческом назначении есть много добра...», но к сказанному мог бы и добавить, «... которое можно раскрывать посредством основ исторической и мифологической парадигмы сюжетного содержания образов, которые и являются сутью народной культуры, ее чаяний и стремлений».

Следует отметить, что с учетом исторической традиции социокультурного становления искусство играет активную роль в современной массовой культуре, во всех образовательных процессах используя, при этом, многовековые традиции его осмысления, определяя функции, формулируя основные положения во всех сферах деятельности той или иной формации общественного сознания. При этом, организуя особую динамику коммуникации, выражая характерные черты конкретного времени.

Безусловно, с точки зрения анализа исторических и культурных предпосылок внедрения в общеобразовательный уровень искусства, нельзя не отметить использование специфического языка социальной мифологии как гаранта сохранения стабильности социального оптимизма, потребительского активизма, умеренного динамизма и «гармонии».

С учетом вышесказанного, хочется обратить внимание на мифологическую составляющую, при рассмотрении художественного творчества его носителей. По мнению исследователей искусства, раскрывающих важность русской ведической традиции в контексте – литературы, искусство во многом и определяет жизнь цивилизации. Именно об этом и свидетельствует доминанта неограниченной возможности языческого мира с его жизнерадостным мирозерцанием, который не раз давал гениальным поэтам и писателям, композиторам и художникам мотивы для интересных легенд. Да, лучшие из лучших представителей искусства не раз обращали свой взор на раскрытие образов таинственной мифологии, в седой истории нашего народа, освещая этот духовный пласт по своему видению и ощущению. Самым близким оказался, из всей плеяды русских художников, к разрешению мифологической составляющей искусства, по своему духовному мироощущению художник середины XX века Константин Васильев, продолжая и преумножая мифологическую основу искусства Пушкина, Васнецова, Нестерова, Корина и других деятелей.

Он вззошел тогда, когда было засилие пошлости и косности. О его творчестве заговорили, когда он продолжил и проложил

не новую стезю славы русской мифологии, а выполол сорную траву, дабы не зарастала тропа народной мудрости и светлости, соборности и праведности, добра супротив разного зла. О нем пишут: «Васильев принадлежит России, произведения его необходимо сохранить, не надо ждать, пока его признают на Западе. Его картины завораживают, показывают Русь с той стороны, с которой ее еще не видел никто, и никто из художников не показывал. Не слащавость, а восторг и удивление перед красотой земли русской, совершенно непривычный за последние 70–90 лет взгляд на Историю Руси: не все стон да плач, а светлое поэтическое начало» (Т.Алексеева).

Так, великий русский живописец И.И.Шишкин однажды заметил, что искусство должно быть только конкретным, а не вообще искусством. Космополитического искусства не существует. Отразить любые абстрактные идеалы можно только на конкретном материале, на живом, на местном. Тогда произведение будет правдиво, реалистично. Художник К.Васильев все время наблюдал, запоминал, преобразовывал, подключал память, чтобы «выхватить кусочек из жизни», обязательно надо было подключить память, пропустить увиденное и услышанное через кипящее пламенем сердце, тот мотив, сюжет, который его всколыхнул и позвал. Только после этого он создавал свое произведение, в которое заставлял поверить и зрителя. К.Васильев обладал широкой эрудицией, его привлекали эпос, народная поэзия. Да, именно в них он и находил ответы на волнующие его вопросы, обратившись к ярким и великим характерам, созданным гениальной фантазией народа. Он устремился к главному на земле – народу и его творчеству. Так, родилась идея цикла «Русь былинная» и разработки картин «Рождение Дуная», «Свентовит», «Алеша Попович и Тугарин», «Илья Муромец», «Северный орел», «Старец», «Викинги», «Старший Эдды», «Нибелунги», «Валькирия» и другие. Потому что, в мифических воззрениях славян его привлекала сила, неудержимая мощь богатырей, способных даже после гибели не покинуть навсегда матушку – землю, а превратившись в могучие реки, припасть к ней своими водами. Работая над картинами