



**Потапов Д.А., Селифанов А.И.,
Селифанов Д.И, Павлова А.В.**

Развитие креативности личности как актуальная психолого-педагогическая проблема

«...мы должны начать обучать учеников креативности, точно так же, как мы обучаем их чтению или математике»

(Р.Стернберг, 1981)

Обоснование задач и целей творческого (креативного) развития личности в современных условиях образования и воспитания.

Ключевые слова: творческое развитие (креативность), деятельность, возрастные особенности, личность, обучение.



настоящее время востребован человек творческий, интеллектуально развитый, умеющий учиться, гибко адаптироваться к постоянно меняющимся жизненным ситуациям, способный применять полученные знания на практике, искать пути рационального и нестандартного разрешения возникающих проблем. В обществе все больше утверждается мысль о том, что образование из способа просвещения индивида должно превратиться в механизм развития творческой личности, ее креативных способностей. Не случайно в психолого-педагогиче-

ских исследованиях особое место занимают разработки, направленные на развитие креативности личности – свойства, определяющего успешность человека в процессе создания, решения и анализа творческих задач.

Рассматривая креативность как интегральное свойство личности, объединяющее в себе способности к творчеству, приобретению и практическому применению полученных знаний в нестандартных условиях деятельности, интеллектуально-саморазвитию и ряд других индивидуально-типологических свойств личности, под развитием креативности мы понимаем преобразование мотивационного, интеллектуального компонентов, гуманистической направленности, результатом которых является творческая личность, проявляющаяся в многообразной и активной деятельности.

Развитие креативности обусловлено как социальными (макро – мезо – микро), специфическими объективными факторами (тип – вид – сфера творчества), так и индивидуальными особенностями структуры креативности – взаимодействием сознательных (рефлексивных) и бессознательных (интуитивных) процессов.

Как показывают результаты исследований, в том числе и наши, различные методики развития креативности, действующие локально, вне единой системы, изолированно от общей образовательной среды являются

внешними по отношению к обучающимся, имеют слабую мотивационную базу и приводят лишь к кратковременным эффектам в области решения определенного класса задач. Для того чтобы креативность развивалась как глубинное (личностное), а не только поведенческое (ситуативное) свойство, развитие должно происходить под влиянием условий среды при постоянной активности личности на основе ее саморазвития. Создание креативной образовательной среды является важнейшим принципом развития креативности личности. Креативная образовательная среда должна обладать поливариативностью, потенциальной неисчерпаемостью, предоставлять возможности каждому обучающемуся максимально развить и

реализовать свои творческие способности, выступать как средство значимой многофакторной детерминации саморазвития обучающихся.

Кроме того, развитие креативности личности наиболее продуктивно реализуется в системе непрерывного образования, когда на всех этапах обучения, начиная с дошкольных учреждений, реализуется единая концепция подхода к личности учащегося на основе учета возрастных особенностей при обеспечении эмоционально-положительной направленности в учебном процессе.

В каждом периоде развития ребенка какой то один из видов деятельности является ведущим, определяющий характер развития в этом периоде. Так, для дошкольника это ролевая игра, для младшего школьного возраста – учебная деятельность, в подростковом возрасте ведущей становится деятельность общения, у старших подростков – учебно-профессиональная деятельность. Специфика каждого возрастного периода диктует различные подходы, формы, методы и средства развития креативности.

Наряду с учетом возрастных особенностей, для осуществления развития креативности личности важнейшее значение приобретает личностный подход к учащимся, основанный на эмоционально-положительной направленности.

Личность воспитывается личностью, поэтому гуманистическое педагогическое взаимодействие – это всегда взаимодействие диалогичное, творческое, личностное и индивидуализированное. Оно обеспечивает не просто

передачу некоторого содержания от учителя учащимся, но их совместный личностный рост.

Главной задачей педагога является стимулирование процесса учения для учащегося, то есть создание соответствующей интеллектуальной и эмоциональной обстановки, атмосферы психологической и эмоциональной поддержки, а это возможно, когда учитель владеет стратегиями превращения своего предмета в средство формирования личности учащихся, их потребностей в самовоспитании, самообразовании и саморазвитии.