



Зорин С.С.

Изотерапия как эффективное средство развития творческого воображения у дошкольников и младших школьников

Данная статья знакомит читателя с особенностями развития воображения у дошкольников и младших школьников при помощи изотерапии.

В статье раскрывается актуальность проблемы развития воображения у дошкольников и младших школьников при помощи изотерапии, которое является наиболее эффективным средством.

Ключевые слова: воображение, изотерапия, творчество, креативность, мышление, эмоции, чувства, эстетика.



воображение – особая форма человеческой психики, является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи практического значения [4, с. 3].

Ж. Пиаже рассматривает воображение как временную стадию искаженного отражения реальности. Он утверждал, что воображение не позитивно влияет на ребенка, а наоборот, может сильно деформировать его представления о реальности.

Воображение, по его мнению, не открывает ничего нового для ребенка, лишь искажая картину действительности.

Е. Торренс изучал творческое воображение, различные виды мышления и креативность.

Согласно А. Маслоу – воображение, это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием социальной среды.

Концепция Д. Дьюи предполагает, что в основе воображения лежат инстинкты. И задача педагога помочь ребенку закрепить полезные для творчества привычки посредством постоянных упражнений [8, с. 121].

Активное воображение характеризуется тем, что, пользуясь им человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы.

Образы пассивного воображения возникают без усилия воли. Продуктивное воображение отличается тем, что в нем действительность сознательно конструируется человеком.

В репродуктивном воображении ставится задача воспроизвести реальность в том виде, в каком она есть.

Дошкольный и младший школьный возраст характеризуется активизацией функций воображения. Вначале воссоздающего, затем творческого. Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Условно воображение можно разделить на три типа – мечта, активное воображение и пассивное.

Активное воображение (или с точки зрения психологии – произвольное) подразумевает тот факт, что человек сам вызывает у себя ассоциации с тем или иным фактом или событием. В свою очередь, среди активного воображения выделяется как творческое мышление, так и воссоздающее. Первое является наиболее сложным процессом, ибо человеку приходится придумывать то, чего в природе пока еще не существует. Но это не означает, что индивидуум не может пользоваться каким-то известным ему фактом. Второй же подтип несколько легче, ибо целиком основан на личном опыте и знаниях, полученных извне .

Пассивное воображение (или же непроизвольное) подразумевает появление в голове образов без участия воли самого человека. То есть образы появляются сами собой. Именно к этому процессу приписывают наличие вдохновения. Такой тип мышления свойственен писателям, художникам и прочим творческим людям. Определенные события и чувства могут стать источником проявления именно пассивного мышления.

Последний тип самый невероятный и приятный для человека – мечта. При этом психологи четко проводят грань между мечтой и грезами. Последние не несут в жизнь ничего хорошего, лишь расслабляя человека и ограничивая его волю. Мечта же с позитивным настроем является отражением желаемого будущего. Это подвергает человека на поступки, свершения и открытия.

Образы, воссоздаваемые в процессе воображения, не могут возникать из ничего. Они формируются на основе нашего предшествующего опыта, на основе представлений о предметах и явлениях объективной реальности. Процесс создания образов воображения из впечатлений, полученных человеком от реальной действительности, может протекать в различных формах.

Создание образов воображения проходит два основных этапа. На первом этапе происходит своеобразное расчленение впечатлений, или имеющихся представлений, на составные части.

Первый этап формирования образов воображения характеризуется анализом полученных от реальности впечатлений или сформированных в результате предшествующего опыта представлений. В ходе такого анализа происходит абстрагирование объекта.

С этими образами далее могут осуществляться преобразования двух основных типов. Во-первых, эти образы могут быть поставлены в новые сочетания и связи. Во-вторых, этим образам может быть придан совершенно новый смысл. В любом случае с абстрагированными образами производятся операции, которые могут быть охарактеризованы как синтез. Эти