



**М.Ю.Чёрная**

## **Обучение игре на музыкально - цифровых инструментах**

*Рассматривается необходимость освоения инновационных технологий музыкально – цифрового инструментария, открывающие огромную перспективу в педагогической и художественной деятельности музыканта, что обуславливает необходимость подготовки педагогических кадров, грамотно и профессионально владеющими новыми интерактивными системами.*

*Ключевые слова: музыкально – цифровой инструментарий, электронный звуковой материал, инновационные образовательные технологии.*



Широкое применение компьютерной и электронной техники в музыкальной сфере, появление новой эстетической реальности является одной из отличительных особенностей современного этапа музыкально-исторического развития. Музыканты, композиторы, студенты и учащиеся школ активно осваивают электронные инструменты, совершенствуют новую область музыкальной деятельности. Электронный звуковой материал объективно является основой радикального обновления музыкального искусства. В связи с этим изменяются и обновляются традиционные методы преподавания в музыкальном образо-

вании, в настоящее время обучение на электронных инструментах широко используется в преподавательской деятельности, что делает содержание музыкального образования более высокотехнологичным и интенсивным. Уместным будет привести авторитетное высказывание крупнейшего музыковеда – академика Бориса Асафьева: "Культура тембра, развиваясь, сделает ненужным оркестр, ибо возможность композиторского общения с тембром без инструментов в их обычном виде, а с помощью электрифицированных приборов, открывает небывалые перспективы... когда-нибудь композитор просто и удобно сможет записать свои идеи, не думая об исполнителях, оркестре, инструментах, а имея дело непосредственно с беспредельным миром звукотембров, и к его услугам будут соответствующие аппараты".<sup>1</sup>

Музыкально – цифровой инструментарий открывает огромные возможности в художественной деятельности. Так расширились рамки искусства, появились новые выразительные возможности, например использование тембра как средства музыкальной выразительности. Электронные инструменты предоставляют музыканту довольно большой тембровый набор, который можно видоизменять в соответствии со своим художественным замыслом. Последние модели синтезаторов имеют адекватные стереосэмплированные тембры, их более 332, которые действительно звучат «натурально», хорошо передают пространство, динамическую текстуру и тончайшие нюансы звучания. Тембровая окраска звука имеет значение при восприятии её характера, например, одна и та же мелодия, исполненная разными инструментами, вызывает различные эмоции.

Цифровой синтезатор предоставляет дополнительную возможность работы над художественным образом, сделав за-

---

<sup>1</sup> Б.Асафьев "Музыкальная форма как процесс", 1947 г. Э.Артемов журнал "Music Box" N 1(10)-2(11), 1998.

пись собственного исполнения, музыкант редактирует текст, выбирает такие тембровые краски и виды оркестровой фактуры, которые соответствовали бы характеру произведения, его мелодическому и ритмическому содержанию. В каждой композиции можно использовать новый приём или интересную функцию, которые подчеркнут индивидуальность исполнению. И это тоже одна из важных возможностей синтезатора, так как оценка качества творческого процесса в электронной музыке – в первую очередь, это оценка художественного результата. Для музыканта важно донести до слушателя индивидуальную творческую интерпретацию, используя все возможности инструмента: не копировать оригинал, а сочинять новую электронную версию проекта. «Главное – создавать произведения, которые захватывают эмоционально. Эмоции в музыке – самое главное. То, что делает музыка, – эмоционально объединяет людей, заставляет плакать – это фантастическая сила, которой ни одно искусство в такой степени не обладает. И мы, люди, занимающиеся электронной музыкой, должны, мне кажется, все силы направить туда».<sup>2</sup>

Выразительность в исполнении на синтезаторе достигается не только за счёт использования интересных тембров. Существует возможность редактирования звуков, а также создание собственных тембров при условии, что художественная трактовка произведения не недостаточна яркая, убедительная, не хватает оригинальности в тембровом изложении. В этом случае можно добавлять к тембрам различные эффекты: Mono/Poly – придаёт партии монофонический или полифонический звук, например, режим Mono для медных духовых инструментов позволяет добиться более реального звучания. Эффекты Reverb, Chorus, DSP – реверберация, добавленная к звуку, создаёт иллюзии акустического пространства, в синте-

---

<sup>2</sup> К. Штокхаузен "Электроника и инструментальная музыка", 1963 г. Э.Артемьев журнал "Music Box" N 1(10)-2(11). 1998.