



Е.В. Петрова

Финно-угорский фольклор в методике преподавания сольфеджио в ДМШ и ДШИ

Построение образовательного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся. Очевидна возрастающая роль новых методов и технологий, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере музыкального искусства и способствующих воспитанию устойчивого интереса к обучению.

В связи с этим особую значимость представляет разработка методики развития музыкального мышления учащихся в процессе освоения народного музыкального творчества.

Ключевые слова: интонация, музыкальный слух, музыкальная речь, восприятие музыки, фольклор, национальный компонент, игра, медитация, архетип.



Произошедшие в последние десятилетия социально-экономические преобразования в нашей стране, наступление эпохи глобализации в мировом масштабе оказали влияние на изменения во многих сферах, в том числе и на условиях деятельности учреждений дополнительного образования детей.

Такие явления, как резкое уменьшение числа здоровых детей при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, недооценка роли искусства как одного из

важнейших средств формирования и развития личности, увеличение числа детей-мигрантов, не знающих языка, усиливают неоднородность контингента учащихся ДМШ и ДШИ по уровню способностей, усложняют усвоение образовательных программ.

Несмотря на значимость проблемы развития интонационного мышления младших школьников, учебные программы, на основе которых осуществляется деятельность в системе музыкального образования, продолжают быть нацелены на изучении отдельных элементов музыкального языка в отрыве от практической деятельности, основаны на механическом повторении знакомых музыкальных элементов, и никак не связаны с эмоциональным восприятием музыки. Вместе с тем в развитии музыкального слуха, восприятия необходима опора на интонационно-слуховой опыт детей и закономерности развития музыкальной речи. Почему важно и нужно привлекать фольклор в методику преподавания сольфеджио?

Воспитание музыкального слуха должно учитывать саму структуру музыкального таланта. Музыкальная одаренность отражает пути развития музыки, которые она прошла на всем протяжении человеческой истории. Филогенез и онтогенез идентичны в своей структуре, а значит, фольклор вообще важен именно на начальном этапе воспитания музыкального таланта.

Порядок появления его компонентов в филогенезе должен лечь в основу методических принципов музыкальной педагогики. Нижележащим компонентам одаренности следует уделять внимание раньше, чем вышележащим компонентам: соблюдение такого порядка облегчит овладение музыкальными навыками, и сделает музыкальное обучение более эффективным. Способности не развиваются, а проявляются и реализуются в деятельности, т. е. имеют врожденный характер, и именно род, а не только родители или окружающая среда, является носителем музыкального таланта. Радикальное улучшение слуха, обогащение его возможностей будет связано со своеобразной «филогенетической театрализацией» процесса обу-

чения, как если бы ученик заново прожил огромный эволюционный этап становления лада, образования музыкальной морфологии, лексики и синтаксиса, как если бы вместе с первобытным человеком ученик создал музыку и ее язык. Иные методы, основанные на механическом повторении знакомых музыкальных элементов, как показывает практика, малоэффективны.

Фольклор, основанный на славянских корнях, давно и успешно используется в советской и российской педагогике. Всем известны и любимы сборники сольфеджио 1,2 класса А. Барабоскиной, Н.Баевой–Т.Зебряк, М.Андреевой, Т.Первозванской, М.Картавцевой и др. Но сольфеджио, основанного на финно–угорском материале, практически не существует. Есть единичные случаи в сборниках старших классов в разделе пентатоники, и несколько примеров эстонских и венгерских детских песен. Однако самого финно–угорского фактологического материала в педагогической и научной литературе явно недостаточно. Например, обрядовые песни горных мари изданы в виде текстов как филологические исследования. Некоторые нотные расшифровки свадебных песен были подготовлены Д. Кульшетовым и А.Сосновым в смешанных по составу сборниках, несколько песен можно найти в изданиях советского периода, у Ласло Викара, записях дореволюционного периода. Эти записи были изданы без картографирования и фиксации контекста, условий записи, особенностей бытования, сведений об информаторах и т.д.

Национальный компонент в преподавании сольфеджио интересен и большинству преподавателей Ямала. Состав населения многонационален. Это как коренные жители Ямала, так и приехавшие в свое время в составе комсомольских отрядов, направленных из различных областей и республик СССР. В настоящее время Россия занимает второе место в мире по уровню миграции, достаточно зайти в любой класс общеобразовательной школы, чтобы понять масштаб изменений. Однако материалов и исследований на эту тему практически не существует. В библиотеке города Ноябрьск можно найти учебник для