



**Н.А. Кушаев**

## **Педагогический дискурс культуры как целостности**

*В статье обосновывается новый подход к интерпретации культуры как явления, характеризующего целостное развитие цивилизации. Межкультурное взаимодействие выражается в единстве форм и методов познания при постоянно меняющемся и развивающемся процессе выбора средств.*

*Ключевые слова: культура, межкультурное взаимодействие, синтез, интеграция.*

### **1. История как межкультурное взаимодействие.**



писание истории человечества – есть описание его культуротворческой деятельности. Существенной и определяющей всё дальнейшее его развитие чертой явилась бифуркативность – т.е. его внутреннее свойство содержать в себе контент раздвоения, разделения, возникновения чего-то дополнительного, что появилось в его характеристике в результате творчества. За счет этого дополнительного свойства совершается историческая эволюция всего, к чему обращаются чувства и разум: от каменного топора и ножа, строения Вселенной, постепенной цивилизации общественных отношений и т.д. – до

нравственных и эстетических представлений, естественного права и пр.

Мышление (как предпосылка способности к созерцанию и рефлексии и, связанные с ним речь и язык) – важнейшее свойство, овладение которым дало человеку возможность выделиться из всей живой природы и заложить развитие разумной цивилизации. Разнообразная деятельность, в которую вовлекается каждый человек, была и есть не только формой приспособления к окружающей среде и выживания в ней, но и способом удовлетворения некой, самой по себе развивающейся потребности познания. Если предположить, что между Инстинктом и Интеллектом, как между двумя глобальными периодами развития человека, пролегает демаркационная линия, то возникновение интереса к познанию, несомненно было связано с первым из этих периодов и, более того, обусловил зарождение и развитие второго. Однако, это вовсе не означает, что познавательные интересы формируются на основе какого-то бессознательного, само по себе возникающего импульса, не имеющего конкретной задачи и цели. Познавательный интерес, на какую бы абстрактную, кажущуюся оторванной от реальной действительности цель ни был бы направлен, имманентно включает в себе осознаваемую или неосознаваемую целесообразность. Нет форм деятельности, не имеющих или не могущих иметь в будущем совершенно определенного прагматического значения. Размышления о добре и зле, смысле жизни, гармонии природы невообразимо далеки, казалось бы, от наших насущных нужд, но они позволяют достичь такого духовного состояния и отношения к жизни, при котором мы обретаем терпение и волю для того, чтобы со смирением переносить будни, обрабатывать землю, пасти скот, строить дом или писать картину. Расширяющаяся в процессе эволюции сфера познавательных интересов человека, привела к возникновению многообразных форм деятельности, которые обслуживают жизнь духа и материальности во всей их взаимосвязанности и целостности.

Обозревая бесконечное богатство форм и видов человеческой деятельности, нельзя не заметить, что всякая деятельность овеществляется, опредмечивается в каком-либо результате. Не всем удастся изобрести колесо или порох, разработать квантовую теорию, написать «Даная» или построить Шартрский собор. Результаты творческой деятельности могут и не иметь общечеловеческого значения, они важны для нас самих прежде всего. Наша судьба и миссия в ином: открывать для себя уже открытое другими, пользоваться продуктами цивилизации, «потреблять» их. Всякий акт творческой деятельности и его результат – есть прорыв в будущее, завоевание какой-то части непознанного. Это напоминает положение, когда вслед за солдатами, завоевавшими некую землю, приходят поселенцы и начинают обживать ее. Так и здесь, продукты культуры следует «обживать», присваивать их, делать в каком-то смысле обиходными, общепринятыми. Насколько мучительными и длительными бывают иногда эти процессы присвоения хорошо известно из истории культуры, искусства и науки. Как бы преодолевая шок от необычности, непостижимого своеобразия того или иного художника, открытий ученого, человечество иногда лишь многие годы спустя начинает привыкать к мысли о ценности того, что ими было создано.

Та или иная форма деятельности, удовлетворения познавательного интереса, открывает и тянет за собой целые области действительности: политику, искусство, науку, религию, философию, мораль. Конечно, важны сами по себе события, и в особенности выдающиеся, которые происходят в этих отдельных сферах жизни, но еще более важное значение имеет другое – как они запечатлеваются в образе мыслей (mentalities) человека и, наконец, то, в каких реальных продуктах деятельности они овеществляются, получают свое выражение. Так соединяются две стороны культуры: тысячи ее творцов и миллиарды потребителей. Нужно, однако, спешно оговориться, что деление это весьма условное, ибо культура произрастает на древе всего человечества и является результатом деятельности всех.