



**И.Ю. Чёрная**

## **Эстетическое воспитание подростков "группы риска" средствами художественного творчества православной культуры (на примере духовной музыки)**

*В статье представлены возможности использования в педагогической практике с подростками "группы риска" духовной музыки, оказывающей психолого-педагогическое воздействие на развитие и раскрытие внутренних резервов личности.*

*Ключевые слова: духовная музыка, одухотворённое воспитательное пространство, педагогические условия, восприятие, сопереживание, подростки "группы риска".*



В своё время Ф.М.Достоевский высказал замечательную мысль, что "Красота спасёт мир", понимая красоту, прежде всего, как красоту внутреннего мира, духовной субстанции человека. Время подтвердило истину, что организовать образование и воспитание молодёжи без духовного стержня, без ценностей, без идеи, которые объединяет и вдохновляет людей невозможно.

Проблема современного воспитания заключается в недостаточной способности молодого поколения к эстетическому

восприятию культурных ценностей предшествующих поколений. Если в IXI веке концепция эстетики представлена как "искусство для искусства", то в XXI веке своё дальнейшее развитие получит концепция "искусство для человека", смысл которой обусловлен не только в эстетическом восприятии и познании мира как высшей формы творчества, но и внутреннем познании, открытием внутриличностных резервов средствами искусства, в том числе художественного творчества православной культуры. При этом внутреннее познание – самопознание направлено на раскрытие красоты душевной через самотворчество и самосовершенствование личности.

Поскольку основной целью образования является гармоничное развитие человека, что невозможно без эстетического развития, то образовательные и социально-культурные учреждения должны создавать педагогические условия, с целью "одухотворения" воспитательного пространства, предоставив возможности для развития эстетических чувств и приобщения к высшим духовно-нравственным ценностям. Решение данного вопроса в воспитательной работе актуально для подростковой категории "группы риска", поскольку, как показывает педагогическая практика и проведённое исследование, данная возрастная группа имеет высокий процент религиозности. Бесспорный авторитет мирового духовно-художественного творчества в нравственном осмыслении православной культуры способствуют более глубокому пониманию педагогической ценности духовно-нравственного ресурса православной культуры, в нашем случае –духовной музыки, и её использование в эстетическом воспитании подростков "группы риска". Решение проблемы девиантного поведения подростков, возможно, компенсировать музыкальным воспитанием, как одним из факторов, способным стимулировать процесс социализации, инкультурации и самореализации личности. Использование в педагогической практике духовной музыки является приоритетным с точки зрения интегрированности, музыкальное произведение рассматривается в едином

комплексе с произведениями духовной литературы, изобразительного искусства. В данном процессе интеграция способствует развитию зрительно-осязательного (изобразительное искусство) и информационно-слухового (литература) восприятия, основных типов восприятия духовной музыки. В то же время, синтетический предметный подход важен с позиции влияния и воздействия на внутриличностное развитие, предполагающее обогащение способности не только к образно-художественному восприятию жизни, но и эмоционально-психологическому отношению к ней. Информационность духовных произведений всегда бесконечна, в то же время, уровень воздействия имеет границы и оценивается конкретными параметрами. Духовная музыка обладает огромным нравственным, воспитательным потенциалом в формировании эстетических идеалов, способствуя воспитанию у подростков чувства любви, сострадания, патриотизма, красоты, гармонии. Необходимо отметить, что внутренняя гармония рассматривается как "симфония духа", с особым миром образов, мышления, фантазий, несущие нравственную чистоту, покой, умиротворённость, что составляет основу душевного здоровья.

Восприятие любого музыкального произведения связано с процессом "сопереживания", т. е. соединением чувств автора и слушателя. Необходимым условием появления сопереживания является образование определенного контекста сознания, когда реципиент полностью отдается впечатлению от созерцания произведений искусства. При этом эстетическое восприятие понимается как процесс личностно обусловленный, а эстетическое переживание – как проявление индивидуальной позиции личности, основанное на внутреннем сопереживании.

В произведениях духовной музыки сопереживание рассматривается как синергия автора, слушателя, исполнителя и "духа", создающие особую "одухотворённую" атмосферу. В данном случае, "одухотворённость" подразумевает содержательность, смысловой информационный поток, передающийся в музыкальных знаках и отражающий духовное состояние. Информационная насыщенность связана с особенностью строе-