



**О.В. Васильева**

### **Концептуальная общность основных признаков жизнеспособности и классических художественных проекций**

*Статья посвящена новационному аналитическому подходу, базирующемуся на максимальном сближении и взаимодействии различных отраслей искусства и науки. На основе реальных научных опытов по фиксации качества структурного строения водной клетки после определённого творческого воздействия (слово, музыка) автор формирует логичную и концептуальную взаимосвязь между биологическими характеристиками жизнеспособности и основой классических художественных проекций. Содержание данного теоретического построения включает в себя базовые параметры биологического функционирования (например, стабильность органической структуры, баланс автономных и синергетических процессов в пределах конкретного органического формата, динамика биологических процессов), для которых тщательно подобраны наиболее синонимичные и содержательные аналогии художественного порядка (например, законченность художественного образа, соразмерность разнообразных художественных элементов, идейная составляющая любого творческого объекта). Учитывая результаты экспериментальных исследований в рамках взаимодействия водной клетки и определённого художественного воздействия, автор высказывает предположение*

*о том, что базовые параметры классического искусства напрямую связаны с оптимальным качеством биологических и физиологических показателей любого живого организма. Также содержание данной статьи последовательно аргументирует точку зрения, исходя из которой, творческие и созидательные способности человеческого вида – это абсолютно прогрессивное эволюционное свойство, заложенное как дополнительная система самосохранения и самопрограммирования не только на психоэмоциональном, но даже на физиологическом уровне.*

*Ключевые слова: интеграция различных отраслей искусства, науки, философии и религии, взаимосвязь биологических характеристик и классических художественных принципов, стабильность органической структуры, законченность (целостность) художественного образа, механика взаимодействия химических и обменных процессов в живых тканях, соразмерность цветовых, линейных, фактурных, мелодико-гармонических и световых элементов, динамика биологических процессов, идейная составляющая любого творческого объекта, органическая реакция на качество словесного и музыкального содержания, созидательная способность человеческой природы, прогрессивное эволюционное свойство.*



новационный подход к функционированию и дальнейшему качественному развитию современной социокультурной среды подразумевает максимальное сближение и взаимодействие различных отраслей искусства, науки, философии и религии. Разумеется, подобные перспективные точки соприкосновения возникают не только вследствие правительственных предписаний или модных веяний с европейского пространства, но в результате вполне естественного процесса развития современного мышления и восприятия окружающего мира, где всё меньше места остаётся для узкой специализации и «местечкового», сугубо бытового мировоззрения.

Также большая заслуга в популяризации и перспективном развитии содружества различных областей культуры и науки принадлежит коллективным и персональным альтернативным исследовательским инициативам, стремящимся в той или иной мере подтвердить актуальный постулат современного глобализационного представления о теснейшей связи всех существующих на планете биологических систем и духовных параметров антропной эволюции.

Конечно, представление о том, что ни одно явление на Земле не происходит изолированно и в своём «бытийном» содержании каждая часть реальной земной жизни (будь то клетка вещества или горная гряда в Южном полушарии) – фрагментарные элементы единой жизнотворной системы, не стали авторской находкой современного человека и лишь повторили гораздо более древние сакрально-философские представления, но хорошо хотя бы то, что они обозначились как принятый факт, без нелепых сомнений и возражений.

Многозначительным результатом такого подхода могут стать как неожиданные открытия в современной фармацевтике (когда следуя не абстрактным предположениям, а буквальному содержанию народных сказаний и песен, удаётся обнаружить неожиданно активные и одновременно безопасные лечебные свойства в обычном на первый взгляд растении или плодах), так и фиксация поразительной обратной связи сугубо умозрительной деятельности (интеллектуальные показатели, этико-духовные принципы, творческая природа и т. д.) и правивильной безопасной организации мышечных и опорно-двигательных процессов человеческого организма (визуализационная технология в лечебной физиотерапии и спортивной подготовке).

К счастью, идейная и экспериментальная смелость лишь набирает обороты, и некоторые недавние научные опыты по фотографированию структуры водной клетки после воздействия определённых тематических образов (слово, музыкальное сопровождение) породили интересное предположение о том, не существует ли между категориями чисто художественного