



Н.Н. Цаль

Цветовое контрастирование как один из принципов построения гармоничного колорита пейзажного этюда учащимися ДХШ в условиях пленэра

Различные виды цветовых контрастов настолько разнятся по своим основам, характеру и художественной выразительности, каждый из них так своеобразен и единственен в своём роде, что в процессе пленэрной практики должен быть освоен отдельно. Благодаря изучению различных видов контрастирования мы можем продемонстрировать учащимся все основные художественно-выразительные возможности цвета.



И зучая дополнительный контраст, мы вспомнили с учащимися такое понятие как дополнительные цвета. Учащиеся знают, что в цветовом круге дополнительные цвета расположены диаметрально противоположно, и по законам физики смесь двух хроматических световых лучей даёт белый цвет. Им также известно, что расположенные рядом, они усиливают звучание друг друга до максимальной яркости и взаимно уничтожаются при смешивании аналогичных световым лучам цветовых пигментов, образуя нейтральный серо-чёрный цветовой тон.

Мы объяснили учащимся, что, несмотря на свою противоположность, дополнительные цвета нуждаются один в другом.

Каждый из них имеет лишь один единственный цвет, который является по отношению к нему дополнительным.

Используя наглядное пособие по цветоведению, мы попросили учащихся назвать пары дополнительных цветов. Проанализировав пары дополнительных цветов, дети пришли к выводу, что в них всегда присутствуют все три основных цвета: жёлтый, красный и синий. Мы пояснили учащимся, что именно поэтому смесь двух дополнительных цветов также превращается в вариант серого цвета.

Физиологически доказан факт, что при восприятии того или иного цвета одновременно в наших глазах появляется и другой, уравновешивающий его дополнительный цвет, который в случае его реального отсутствия самопроизвольно генерируется в нашем сознании. Мы акцентировали внимание учащихся на том, что это явление крайне важно для всех практически рабо-



К. Моне «Сток сена». 1886 г.

тающих с цветом, и на его основе был сформулирован закон дополнительных цветов. Закон дополнительных цветов является основой гармоничности композиции, потому что при его соблюдении в глазах создаётся ощущение полного равновесия.

Чтобы учащимся было легче усвоить сущность контраста дополнительных цветов, мы предложили им выполнить несколько упражнений на согласование дополнительных цветов.

Мы объясняли учащимся, что в парах дополнительных цветов образующих предельно яркие контрасты ведущую роль играет тот из цветов, на котором построен общий цветовой тон картины. Мы рассказали учащимся, что каждая пара дополнительных цветов имеет свои особенности. Например, пара жёлтый–фиолетовый, помимо контраста дополнительных цветов, представляет сильный контраст светлого и тёмного. Красно–оранжевый — сине–зелёный это не только пара дополнительных цветов, но одновременно и чрезвычайно сильный контраст холодного и тёплого. Красный и дополнительный к нему зелёный обладают одинаковой цветовой яркостью.

Мы говорили учащимся, что контраст дополнительных цветов это один из самых важных, имеющих почти в каждой картине контрастов. Скомбинированный с другими контрастами, может быть смягчён или усилен, может воздействовать на другие контрасты.

Давая рекомендации по ведению работы, основанной на контрасте дополнительных цветов, мы показывали учащимся образцы работ, где взяты цвета, которые совершенно не вписываются в колористическую гамму этюда, кажутся чуждыми, и объясняли, что так происходит, если цвет не связан со всем рисунком.

Чтобы избежать этого мы рекомендовали детям повторить контрастирующие сочетания цветов в нескольких местах рисунка. Причем, обращали внимание учащихся на то, что можно сделать повторяющиеся цвета менее интенсивными, что порой достаточно даже почти прозрачных, мягких слоев краски.