



**В. Б. Сназина**

## **Мариинский дворец. Взгляд из прошлого**

**(На основе альбома Теофиля Готье "Художественные сокровища старой и современной России. Дворец великой княгини Марии Николаевны").**

*Среди шедевров архитектуры Санкт-Петербурга Мариинский дворец занимает видное место. Образец гармонии и красоты, он воскрешает память о прежних владельцах. Свое название он получил от имени старшей дочери Николая I, великой княжны Марии Николаевны, для которой дворец был построен в 1839–1844 годах по проекту архитектора Андрея Ивановича Штакеншнейдера и являлся свадебным подарком императора к ее бракосочетанию с герцогом Максимилианом Лейхтенбергским. Император хотел, чтобы Мария с семьей поселилась не только в самом красивом, но и в самом удобном и уютном дворце Петербурга. Домашнему очагу царской дочери надлежало стать эталоном особого комфорта. От будущего проекта требовались современные инженерно-технические решения, композиционно-планировочные новшества, применение современных строительных материалов, обеспечивавших долговечность здания, удешевлявших строительные работы. Главное, будущий дворец должен был отвечать требованиям моды того времени, новым художественным устремлениям эпохи. Андрей Иванович Штакеншнейдер – один из крупнейших петербургских зодчих и декораторов середины XIX*

века виртуозно использовал в своем творчестве декоративные мотивы разных исторических стилей: готики, барокко, ренессанса, классицизма. Появившийся в результате этого строительства Мариинский дворец выглядел несколько необычно. Правое крыло здания, располагающееся под некоторым углом к центральному фасаду, было на 30 метров короче левого. Это, впрочем, не помешало дворцу вписаться в архитектурный ансамбль Исаакиевской площади, поскольку был отделан в строгом классическом стиле, прекрасно гармонизировавшем с соседними зданиями.



ценная творение А.И. Штакеншнейдера, французский путешественник Теофиль Готье справедливо отмечал: "фасад Мариинского дворца крайне скромен и прост, его архитектурное убранство выдержано в строгом стиле. Архитектор понял, что для того, чтобы на такой гигантской площади здание производило впечатление, надо оперировать крупными формами. Любой другой стиль диссонировал бы с окружающей застройкой. Господин Штакеншнейдер выказал отменный вкус, отказавшись от малейшей доли какого бы то ни было кокетства"<sup>1</sup>. Следует при этом подчеркнуть то обстоятельство, что ведь Готье увидел Исаакиевскую площадь буквально в первозданном виде – ко времени его первого посещения России только что было закончено возведение Исаакиевского собора, бессмертного творения Монферрана, а дворец Марии Николаевны уже блистал завершенностью своих великолепных интерьеров, но их еще не коснулась рука времени. Готье, таким образом, приехал исключительно вовремя и, что для последующих поколений искусствоведов представляется особенно ценным, оставил весьма подробные и обстоятельные описания данного

---

<sup>1</sup> Gautier T. *Tresors d'art de la Russie ancienne et moderne. Palais de son Altesse Impériale Madame la Grande – Duchesse Marie Nicolaievna. Paris, 1859. V. IV. P. 2.*

памятника. Не случайно и современные альбомы, посвященные Мариинскому дворцу, изобилуют цитатами из сочинения Т. Готье<sup>2</sup>.

Отделка интерьеров Мариинского дворца завершилась к исходу 1844 года. 25 января 1845 года дворец был сдан приемной комиссии и освящен. В начале 1845 года Мариинский дворец открыли для свободного посещения, что само по себе стало необычным для того времени явлением. Репортеры не скрывали восхищения изяществом и разнообразием внутренней отделки. Петербуржцы оценили щедрость императора, не жалевшего средств для дочери и для "волшебного замка", как сразу окрестили в столице новый дворец: "Дворец великой княгини Марии Николаевны был поистине волшебным замком благодаря щедрости императора Николая к своей любимой дочери и вкусу самой княгини, сумевшей подчинить богатство и роскошь, которыми она была окружена, разнообразию своего художественного воображения"<sup>3</sup>. Помещения Мариинского дворца были отделаны с подчеркнутым изяществом и роскошью, с использованием дорогих материалов, драгоценных пород дерева и мраморов. Мариинский дворец стал центром великосветской жизни. Здесь часто бывали члены разветвленной августейшей фамилии, приемы, балы, маскарады, концерты и спектакли в Мариинском посещала вся петербургская знать. Герцог Лейхтенбергский любил находиться в обществе ученых, Мария Николаевна окружила себя деятелями искусства. Разумеется, хозяева дворца занимались не только увеселениями, радостями и заботами семьи. Они оба играли заметную роль в государственной жизни Российской империи.

Супругом Марии Николаевны стал герцог Максимилиан-Евгений-Иосиф-Наполеон Лейхтенбергский. Его отец Евгений Богарне, сподвижник Наполеона Бонапарта, женился на

---

<sup>2</sup> Мариинский дворец. СПб., 2001.

<sup>3</sup> Тютчева А.Ф. При дворе двух императоров. Воспоминания и фрагменты дневников фрейлины двора Николая I и Александра II. М., 1990. С. 24.