



Е.Н. Садирова

Деятели татарского национального театра

Фарид Бикчантаев. Музыкальные штрихи к портрету режиссера

В статье анализируется творчество одного из самых ярких режиссеров современного татарского театра, особенности его подхода к музыкальному оформлению спектаклей. Рассмотрены постановки «Учитель танцев», «Осень», «Черная бурка», «Дитя» и музыкально – театральное творчество.

Ключевые слова: театр, спектакль, режиссер, музыка, композитор.



Главный режиссер Татарского Академического театра имени К.Камала Фарид Бикчантаев, рожденный в актерской семье, и впитавший запах театрального закулисья с детства, уже в первых постановках совершенно отчетливо определил перспективу своего творческого почерка. Интуитивный, а порой сознательный отход от стереотипов, поиск неизвестных до сих пор форм сценической выразительности, яркость театрального языка, метафорическая образность – вот далеко не полный спектр творческих граней режиссера.

Ф. Бикчантаев не стремится следовать за сюжетом, он его визуально интерпретирует, ищет в нем скрытый смысл. Его спектакли «...как правило, рассчитаны не на логический ана-

лиз, а на чувственное восприятие, их нужно просто ощущать» [1].

Но вместе с тем его спектакли всегда несут в себе четкий смысл, особое понимание мироздания и привлекают к себе, прежде всего атмосферой, которая создается посредством игры света и цвета, пластикой тел, сменой темпо-ритмического рисунка. Одним из ведущих компонентов в этой палитре является музыкальное решение спектакля.

В музыкальной архитектонике его постановок обнаруживается не столько воспроизведение соответствующих изображаемым событиям интонаций, сколько прослеживается тяготение к некоторому обобщению, многозначности.

Эта тенденция проявилась уже в самой первой его постановке. Спектакль «Бичура» (Домовой), по пьесе Мансура Гилязова ознаменовал поворот Академического театра к незнакомым до того театральным граням, зарождение новой художественной стилистики. В спектакле-притче, спектакле-откровении о поиске человеком своих корней, истоков, утрате нравственных ценностей все было непривычным для зрителя. Это в равной степени касается и его звуковой партитуры.

«Музыка передает жажду покаяния и очищения, органично соседствует с простодушной песней Бичуры (написал ее А.Хусаинов). Потрясает финал спектакля, где звучит мунаджат. Звучит не как молитва, но как торжественный гимн, как духовное завещание наших дедов, просветляя и возвышая зрительские сердца» – писала в те дни критика [2].

Сочетание в постановке различных по стилю и характеру музыкальных тем – один из способов творческого самовыражения Ф.Бикчантаева. В этой эклектике он находит особый смысл.

Неповторимые, чарующие вальсы Штрауса заново открывают для зрителя драматургию татарского классика Галиаскара Камала в спектакле «Шурин, соперница и другие» (1996 г.).

В спектакле «Дивана» («Одержимый») по пьесе Т.Миннуллина (2007 г.) наряду с классической музыкой Л.В.Бетховена звучат мелодии современного композитора, норвежского му-

зыканта, Арилда Андерсена, сочетающего в своем творчестве европейскую классику, этнические мотивы и скандинавский фольклор. Такие, разные, на первый взгляд, направления в музыке совершенно гармонично присутствуют в едином сценическом пространстве. Жанр постановки обозначен как трагифарс. Музыка великолепно вплетается в канву спектакля и придает щемяще трогательную, ностальгическую тональность действию.

Одним из самых ярких театральных событий в свое время стал спектакль «Осень» по повести Гаяза Исхаки, поставленный Ф.Бикчантаевым в Уфимском татарском государственном театре «Нур». Постановка «Осени» явила собой яркий пример творческого сотрудничества двух театров, исторически объединенных общими корнями. Спектакль удостоен многочисленных премий и наград на всевозможных фестивалях: приз «За лучшую женскую роль второго плана» – актриса М.Саитова (Театральный фестиваль имени К.Тинчурина (1996 – г. Казань), три приза «За лучшую режиссуру» – Ф.Бикчантаев, «За лучшую сценографию» – Т. Еникеев, «За лучшую женскую роль» – Р. Фахруллина, Р. Гандалипова – IV Международный фестиваль тюркоязычных народов «Науруз» (1998 – г.Казань), участие во всесоюзном фестивале «Современная режиссура национальных театров» (1997 – г. Москва).

Режиссер смог провести «...через все характеры действующих лиц, через все составляющие спектакля элегическую грусть осенней поры жизни» [3].

Возвышенно – поэтичную, чеховскую атмосферу спектакля дополняла музыка аргентинского музыканта Астора Пьяццолла.

Именно так, через музыку раскрывается скрытый смысл происходящего в спектаклях Ф.Бикчантаева.

Его герои поют в соответствии с традиционными зрительскими предпочтениями, наполняя водевильным настроением комедию «Казанские парни», в лирической комедии «Свет моих очей» традиционные герои национального фольклора – шурале отбивают степ. А Альдемаро в «Учителе Танцев» в от-