



Р.Е. Маркин, В.Н. Сорокин

Театр и сказка

Встречаются два режиссёра. Один говорит: «Ставлю «Гамлета». Очень сложное дело». Другой отвечает: «У меня посложней – сказка «Три поросёнка». Вроде бы театральная байка. Но, по существу, – чистая правда. Ещё Станиславский заметил: для детей надо ставить и играть так же хорошо, как для взрослых, но только лучше. Классик, как всегда, прав. Особенно, когда речь идёт о сказке. Ведь это самый главный в жизни зрителя спектакль. Потому что – самый первый. И от того, каким он будет, зависит, потянется ли человек к театру или забудет о нём как о скучнейшем мероприятии.



Насколько актуальна сейчас тема «Театр и сказка» с точки зрения искусствоведческой науки, театральной практики, педагогического опыта, наконец?

Эта тема актуальна во всех аспектах. Особенно если учесть, что нынешний год объявлен Годом Семьи. Конечно, главный акцент государство и общество делают на материальном благополучии семьи. Но при этом нельзя забывать о том, что в семье растут дети, которых нужно воспитывать нравственно, эстетически всеми видами искусства, включая и театральное. Это, не будем стесняться громких слов, гражданская миссия театра и в этом же его, так сказать, «личный» интерес: юный зритель – потенциальный взрослый зритель. Тут широ-

кое поле деятельности не только для театра детского, но и для традиционного – драматического. Тем более, что далеко не во всех даже крупных городах есть ТЮЗы и кукольные театры. Так что приходится драматическому театру быть единым в трёх лицах. Как, например, было в Астане, теперь столице Казахстана, где один из авторов этой статьи (Р.Маркин) ставил «Щелкунчика». Спектакль долго шёл на сплошных аншлагах: детям нужна сказка. И даже при наличии в городе детских театров, как в Рязани, например, «взрослая драма» не отрещивается от юного зрителя. В репертуаре театра – уникальный спектакль «День рождения кота Леопольда» в постановке народного артиста России Бориса Аржанова, побивший все мыслимые и немыслимые рекорды – прошёл более 600 раз! Идее «Аленький цветочек», «Золушка»... В прошедшее новогодье, все зимние каникулы, практически каждый день шла «Царевна Несмеяна» (постановка Р.Маркина). А в ТЮЗе идут «Госпожа Метелица» и «По щучьему велению» (режиссёр – Вячеслав Сорокин) и другие сказки. И такая «конкуренция» театра драмы, ТЮЗа и кукольного никому не мешает друг другу. Поскольку, слишком много сказок, в принципе, не может быть – они все и всегда востребованы.

Возьмём Москву, столицу. В театре имени А.С.Пушкина – «Аленький цветочек», в театре имени Н. В. Гоголя – «Вождь краснокожих», в «Маяковке» – «Красная шапочка», в Ленком – «Бременские музыканты», у Константина Райкина, в «Сатириконе», – «Сказки» Пушкина, во МХАТе, у Дорониной, – «Синяя птица» по Метерлинку, отмечающая в этом году 100-летие своего появления на русской сцене. И в Рязанском институте культуры, в учебном театре «Дом напротив» показывали «Синюю птицу» (курс Р. Маркина). Вечная сказка! А ведь подчас приходится слышать, будто бы вся классика, а, значит, и классическая сказка, вот-вот прикажет долго жить, ибо у современных детей абсолютно иное мировосприятие – им нужны шум, агрессия, клиповое мелькание, бьющие по глазам и нервам спецэффекты... И, значит, их выбор будет отнюдь не в пользу традиционного театра... По этому поводу художествен-

ный руководитель Московского театра имени Гоголя, известный мастер режиссуры, народный артист России Сергей Иванович Яшин: «Театр будет всегда. По весьма простой причине: его никто не придумывал – он сам родился».

И всё-таки нельзя не согласиться, что тот напор, с которым псевдоноваторская попса стремится пролезть на театральную сцену, переходит все границы. Так и до сказки доберутся... А что можно выставить в качестве препоны? Цензуры, увы, нет – понятно, что ностальгия не по политической или идеологической, но по художественной. Значит, остаётся уповать на мнение театральной общественности да на стойкость режиссуры и актёров, преподавателей театральных вузов, институтов культуры и их воспитанников – будущих режиссёров.

А вообще – существуют ли какие-то основные творческие принципы постановки детской сказки?

Прежде всего, к ней нужно подходить со всем нашим почтением, что в русских традициях. На Руси человек встречался со сказкой с самого раннего детства и на протяжении всей своей жизни. Сказки рассказывались в часы досуга и по крестьянским избам, и на рыбных промыслах, и на мельницах, и на лесозаготовках... Вот несколько строк из воспоминаний знаменитого сибирского сказителя Петра Ивановича Сороковикова-Магая: «Раньше рассказывали сказки и на охоте. Сказочника уважали. На почёте был, не давали ему ни заряды делать, ни дрова готовить. Быть может, и охотник плохой, а сказки рассказывает, его берут и поровну делят пай».

Возьмём и не столь отдалённые времена – те, когда ещё была практика сельских гастролей. Один из авторов этой статьи (В.Сорокин), работая в своё время актёром в Рязанском ТЮЗе, достаточно поколесил по области. Понятно, что в сельском клубе и выездной вариант, и условия не те, и декорация не та, но сказка звучала! На неё шли и стар и млад, собиралась вся деревня!

А вот совсем иной мир, иные нравы – нынешний Голливуд. А сказку здесь, как сказал бы тот сибирский сказитель, «уважают». Один за другим выпускают новые «фэнтезийные», по