



Е.Ю. Эслей

Память как профессиональное свойство хорового дирижёра (к постановке вопроса).

Память как особое психологическое качество индивида играет важную роль в его многообразной деятельности. На это существенное обстоятельство указывали ещё древнегреческие учёные, отмечая большое значение мнемической¹ функции человеческой психики в жизни людей. Исходя из этого, современная отечественная и зарубежная психолого-педагогическая наука отмечает тот факт, что хорошая память, как правило, стимулирует профессиональную и другую деятельность человека, неустойчивая – часто не способствует созданию благоприятных условий для жизнедеятельности индивида.



Как видно роль памяти в жизни человека в психологической науке истолковывается однозначно и в то же время этот психологический феномен до сих пор остаётся недостаточно изученным. Особенно парадоксальная ситуация в этой связи сложилась в музыкальной науке, где, например, проблема музыкальной памяти, как важной составной музыкальных способностей, до сих пор остаётся не исследованной.

В этих условиях становится очевидным, что вопрос музыкальной памяти хорового дирижёра, как важнейшей его профессиональной способности, находится ещё в начальной стадии изучения. Вместе с тем ясно, что память хорового дирижё-

ра задействована на всех этапах его профессиональной деятельности, начиная от самостоятельного анализа партитуры, составления концертных программ и заканчивая сценическими выступлениями.

В связи с этим возникает потребность в систематизации данных о человеческой памяти применительно к специфике хормейстерской деятельности. Особое место здесь должно быть отведено развитию мнемических способностей (памяти) студентов хоровых отделений специальных учебных заведений. Формирование профессиональной памяти хоровых дирижёров должно опираться на достижения психологии в этой области в целом, а также на опыт предшествующих и ныне здравствующих хоровых дирижёров.

«Память – это процесс организации и сохранения прошлого опыта, делающий возможным его повторное использование в деятельности или возвращение в сферу сознания». Под памятью, по словам С.Л.Рубинштейна, подразумевается целый комплекс психических процессов, включающий восприятие, запоминание, сохранение, последующее воспроизведение той или иной информации. Именно поэтому данный комплекс психических процессов, по мнению крупнейшего учёного, скорее можно называть мнемической функцией. Память как психологический механизм системной организации индивидуального опыта очень сложен. Учёные установили, что существует несколько видов памяти: генетическая (наследственная), иммунологическая (отвечающая за иммунитет) и нейрологическая (благодаря которой человек запоминает даты, имена, события и так далее).

В профессиональной деятельности хоровых дирижёров наиболее проявляется нейрологический вид памяти. Мнемическая функция и её физические носители, по мнению самих учёных, до сих пор остаётся «неразрешимой загадкой для специалистов, которые занимаются изучением мозга». Однако известно, что человек обладает кратковременной (оперативной) и долговременной памятью. В кратковременной памяти информация хранится (по разным источникам) от нескольких

секунд до нескольких минут. Долговременная память способна сохранять информацию на протяжении всей жизни человека, и объёмы её значительны.

Также существуют следующие типы памяти: моторная (выражена в навыках и привычках), образная (зрительная, слуховая, осязательная), логическая (память на мысли), аффективная (память на чувства) и смешанный тип. Учёными установлено, что чаще всего встречается именно смешанный тип памяти с преобладанием одного из выше перечисленных. Кроме того, память может быть произвольной и произвольной.

Система мнемической функции человека применительно к отдельно взятой специальности требует тщательного анализа её профессиональных критериев, так как «предпосылка хорошей памяти – это постоянное осознание целей деятельности, помогающее правильному отбору необходимой информации». В этой связи точную характеристику памяти дирижёра (в том числе и хорового) даёт в своей книге А.М.Пазовский: «Память на мышечные реакции помогает достигнуть идеальной согласованности между внутренним состоянием артиста и его физическими ощущениями, то есть, в конечном счёте, между творчеством и техникой. Техника мышечных ощущений даёт возможность артисту восстановить в своей эмоциональной памяти верное творческое переживание. В свою очередь переживание, верно найденный образ, прямо и непосредственно воздействуя на мышечные реакции, помогают закреплять и оттачивать однажды найденные физически целесообразные и удобные мышечные движения».

Таким образом, специфика мнемической функции хорового дирижёра заключается в гармоничном соединении моторной, эмоционально-образной, зрительной и слуховой памяти без преобладания какой-либо одной из них. Только органичное соединение выраженного в нотах воспринимаемого произведения, прочувствованного и услышанного внутренним слухом и последующего «целесообразного» жеста позволяет хормейстеру «положиться» на свою память и заниматься своим непосредственным делом, не просчитывая количество тактов, су-