



**О.В. Васильева**

### **Категории органической функциональности в эстетико-художественном эквиваленте**

*Несомненными плюсами модернизированной системы современного российского образования являются отчётливо декларируемые призывы к объединению и интегративному взаимодействию различных отраслей науки и искусства, педагогики и философии. Зародившись в недрах преображённого и проникнутого духом глобализационных идей западного мира, эти призывы играют роль своеобразного катализатора, определённого стимулирующего повода, благодаря которому стереотипный и традиционный подход ко многим творческим явлениям и научным фактам наконец-то сменяется более масштабным восприятием, более синтезным анализом, большей непредвзятостью и общей, уже не узкопрофильной компетентностью и осведомлённостью.*

*Ключевые слова: интегративное взаимодействие различных отраслей науки и искусства, синтезный анализ, адаптивность образовательного процесса, аналогичность биологических и эстетико-художественных свойств, стабильность органической структуры, законченность художественного образа, соразмерность художественных элементов, баланс синергетических процессов в органической структуре, идейная со-*

*ставляющая творческого объекта, динамика биологических процессов, универсальность мышления и восприятия*



ерспективность такого подхода очевидна. Во-первых, предъявляя более обширные (в плане общей эрудированности и любознательности) требования к профессиональной квалификации будущих педагогов, мы наконец-то получим вполне реальный шанс формировать не просто носителя определённого рода специализированных сведений, но прежде всего, искреннего энтузиаста, который приходит в данную профессию именно ради новых и альтернативных поисков и подходов, а не для статичного и формального присутствия.

Во-вторых, это обеспечит максимальную адаптивность и результативность образовательного процесса как такового, поскольку человек, мыслящий неформатно и нетипично, способен увлечь аудиторию учащихся и приобщить её к двустороннему взаимодействию гораздо лучше любого методического предписания и сценария.

В-третьих, не цепляясь больше за привычный и шаблонный угол зрения и фокус восприятия, любой человек, так или иначе связанный с областью естественных наук либо со сферой гуманитарных дисциплин, будет совершенно иначе относиться как к сугубо профессиональным параметрам, так и к содержанию соседних, а порой – весьма удалённых тем и отраслей. Теперь он будет способен улавливать те неожиданные и неслучайные взаимосвязи, которыми проникнута вся внутренняя и внешняя деятельность человека и окружающего его мира на протяжении истории своего развития (духовно-этические принципы и модель качественной прогрессии антропного вида как такового, изобразительные и музыкальные проекции и благотворные физиологические показатели и т. д.). Что в свою очередь будет способствовать новым научным и творческим разработкам, новым исследовательским инициативам, созданию более универсальных и актуальных на сегодняшний день направлений и тенденций.

Чтобы продемонстрировать более наглядный вариант реального применения такого подхода в духе синтеза науки и искусства, мы попробуем применить новаторскую (авторскую) модель аналогичности биологических и эстетико-художественных свойств (о чём упоминается в наших недавних научных публикациях), а заодно постараемся выяснить, возможно ли заменить функциональность базовых творческих параметров (преимущественно, классического стиля) иными направлениями искусства.

Схема идейной и функциональной синонимичности основных признаков жизнеспособности и классических художественных проекций в своём наиболее компактном варианте выглядит приблизительно так:

**(авторская интегративная разработка)**

СТАБИЛЬНОСТЬ НЕКОЙ ОРГАНИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ = ЗАКОНЧЕННОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

---

БАЛАНС АВТОНОМНЫХ И ОДНОВРЕМЕННО СИНЕРГЕТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ В ПРЕДЕЛАХ ДАННОЙ ОРГАНИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ = СОРАЗМЕРНОСТЬ ЦВЕТОВЫХ, ЛИНЕАРНЫХ, ФАКТУРНЫХ, МЕЛОДИКО-ГАРМОНИЧЕСКИХ И СВЕТОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЕКЦИИ

---

ДИНАМИКА БИОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ В КОНКРЕТНОМ ОРГАНИЧЕСКОМ ФОРМАТЕ = ИДЕЙНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЛЮБОГО ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕКТА

---

Итак, вначале образовывается синонимичная связка «стабильность органической структуры = законченность художественного образа».

По сути, говоря об этом, мы как никогда близки к масштабу общей антропологии и чрезвычайно ёмким и вечным рассуждениям на тему возникновения жизни как таковой. Во вселенском ли ракурсе или в результате поразительной удачливости неких белковых соединений, образовавших в итоге нечто жизнеспособное и перспективное, но понятие «стабильности органической структуры» всегда и везде будет означать начало и исток всего, что только может быть осознано и достигнуто человеческим разумом.