



**Е.А. Мирзоян**

**Система всеобщего музыкального  
образования К. Орфа в свете традиций  
музыкального воспитания в  
восточно-славянских странах.**

*Актуальность заявленной темы высока, поскольку все слова восхищения, высказанные еще в 1970-е и последующие годы в адрес системы К. Орфа и его оригинальных и талантливых последователей в разных странах, оказались неспособными поддержать жизнедеятельность даже самого Института Орфа после смерти его создателя. А с процессом Перестройки и сети катаклизмов и кризисов всемирного охвата достижения и Запада, и европейского Востока в строительстве альтернатив всеобщего и специализированного музыкального образования-воспитания оказались под боем неблагоприятных экономических и социально-политических условий. Поэтому постановка проблемы возможной сохранности былых свершений и их развития в доступных пределах остается насущной и актуальной.*

*Ключевые слова: система всеобщего музыкального образования, система специального музыкального образования,*

*музыкальное воспитание, музыкальное образование, система музыкальной подготовки К. Орфа.*



ель данной работы – анализ взаимодействий и взаимозависимостей систем всеобщего и специализированного музыкального воспитания–образования в направленности на выявление механизма их взаимного стимулирования ради нахождения путей оптимального сбережения достигнутого и развития в экстремальных для культурно–образовательных процессов в условиях современности. Методологической основой работы является традиционный для отечественного музыковедения подход от интонационно–речевого осмысления музыки в традициях школы Б. Асафьева [1; 2] и его последователей в странах бывшего СССР [12, с.5–7; 7; 10 и др.], а также труды исследователей, посвященные описанию музыкально–образовательных и музыкально–воспитательных систем [11], с опорой на аналитический и компаративный принципы анализа.

Объект исследования – музыкально–воспитательные и музыкально–образовательные системы XX века, предмет – характеристика подхода К. Орфа в ее соотнесенности с современными условиями ее существования и в адаптации к актуальным условиям Украины и европейского Востока. Научная новизна работы – в ракурсе освоения взаимопереходов общее – специальное музыкальное образование, как это запрограммировано в первых европейских консерваториях, развито К. Орфом и современными последователями в Украине.

Выдвинувшаяся в 1920–е – 1930–е годы система всеобщего музыкального воспитания К. Орфа звучала чрезвычайно революционно в те годы, бросая вызов той "избирательности" музыкальной подготовки и нацеленности ее, на профессионализм, которая традиционно имела место в Европе и основание которой заложили итальянские, прежде всего, неаполитанские консерватории. В них основой, как известно, было обучение пению и воспитание с детства универсальных музыкант–

тов-певцов – кастратов [см. материалы книги П. Барбье, 3]. Однако данный принцип профессиональной избранности, культивировавшийся в консерваториях, выстраивался, во-первых, с четким воспитательным прицелом религиозной приобщенности всеохватывающего свойства, а во-вторых, будучи нацеленным на гуманитарный универсализм подготовки будущих музыкальных мастеров, создавал то "превышение" узкоспециальной подготовки, которая обеспечивала востребованность выпускников в обществе и помимо специально-музыкальных занятий.

Сказанное позволяет осознать систему старых итальянских консерваторий и близких к ним учреждений (типа Глуховской школы XVIII века, музыкальных школ ЦМШ в Москве, школы им. П.С. Столярского в Одессе и др.) не только как идеальную модель специального музыкального образования, но и как структуру, которая может быть положена в основу всеобщего музыкального воспитания/образования.

Не случайно такая признанная система воспитания-образования

К. Орфа, в которой первая ступень обращена к музыкально-всеобщему охвату, а вторая фиксировала профессионализацию в музыкальных занятиях, представляла некоторый "диахронный срез" тех показателей музыкальных занятий, которые формировали синхроннику старых консерваторий. И, главное, их роднит идеологически-вероисповедальная направленность систем образования-воспитания: всеохватывающая религиозно-нравственная нацеленность подготовки в старых итальянских консерваториях и немецкое патриотическое служение у К. Орфа. Кроме того, система К. Орфа была своеобразной попыткой соединить запросы масс-культурных установок и профессионального творчества, столь болезненно не сходящиеся в XX веке, сблизить единой заинтересованностью национального выхода "воспитание" и "образование", которые от XIX столетия в Европе (с закрытием старых итальянских и открытием новых немецких консерваторий) стали различными каналами "вхождения в музыку".