



С.Ю. Ландышев

Сущность и содержание понятия «эстетические способности»

В статье дается определение, что такое эстетика, эстетическое, эстетические способности. Способность эстетическая – совокупность индивидуально–психологических особенностей человека. Элементы эстетической рефлексии обнаруживаются в культурах Древнего Египта, Вавилона, Шумера и других народов древнего Востока. Систематическое развитие эстетической мысли получает только у древних греков. В качестве принципа музыкального творчества Сократ выдвигает подражание (мимесис), которое мыслится как подражание человеческой жизни. Аристотель разрабатывает характерное для античности учения о калокагатии. Калокагатия – идеал, к которому стремился свободнорожденный человек. Н.А. Ветлугина выделяет педагогические условия эстетического отношения детей к музыке, развитие специальных художественных способностей.

Ключевые слова: эстетика, эстетическая способность, Сократ, Аристотель, художественная способность.

Приступая к определению «эстетические способности», необходимо пояснить, что такое «эстетика» и «эстетическое». С современной точки зрения специфичный предмет каждой науки – это особая сфера явлений, а весь мир, взятый под углом

зрения. С какой же точки зрения и каким образом изучает весь этот мир эстетика?

Двести лет назад в Германии вышел в свет трактат, а точнее в 1750 году, название которого оказалось для современников странным и загадочным. Написанное на его обложке слово «Эстетика» было придумано его автором, известным в то время немецким учёным Баумгартеном (1714–1762) Александр Готлиб Баумгартен хотел выделить в философии новый самостоятельный раздел, который стал бы рядом с такими её разделами, как этика и логика.

Эстетика (теория свободных искусств, низшая ступень гносеологии, искусство прекрасно мыслить, искусство аналога разума), – писал он, – есть наука о чувственном познании. (4 с.542).

Итак, эстетика как наука — это система законов, категорий, общих понятий, осмысляющая в свете определенной общественной практики эстетические свойства реальности и процесс ее освоения по законам красоты, особенности художественного творчества, социального бытия и функционирования искусства, его восприятия и понимания. (9 с.7)

Содержание и смысл эстетическое.

Эстетическое – наиболее общая категория эстетики; метакатегория, с помощью которой обозначается её предмет и выражается сущностное родство и системное единство всего семейства эстетических категорий,

Лучше, ярче всего, философско-эстетическое искание специфики эстетического удалось выразить А.Ф. Лосеву в статье «Эстетика», написанной для «Философской энциклопедии»:

«Эстетическое» есть прежде некоторое чувственно-предметное бытие, некоторый эмпирический факт, который имеет сложный физико-физиологический – психологический – социальный состав; специфику эстетического необходимо искать в этом неподдельном слиянии чувственно-материальных и идеаль-

но-смысловых моментов, по причине чего она занимает как бы промежуточное положение между сферой единичных материальных предметов и областью абстрактной мысли. В эстетическом все чувственное и осязаемое, в то же время осмысленное».

Всё это распространяется и на реальность мира, и на состояние человека, и на законы искусства. Имя ему – эстетическое. В его основе лежит чувственно-выразительное начало, стремящееся к совершенству. Если эстетика – это философская наука, то эстетическое следует рассматривать как основную, фундаментальную категорию эстетики.

Эстетическая деятельность – это развитие следующих эстетических способностей: эстетического созерцания, образного мышления, продуктивного воображения и рассудка, соучастия, остроумия, опережающей эмоциональной оценки объекта и проблемной ситуации и т.д.

К эстетическим способностям относятся особенности общего мышления и восприятия: воображение, творчество, образность, эмпатия.

Очень важной и можно считать основной и универсальной эстетической способностью человека (ребёнка) является чувство формы. О такой способности говорили А.В. Бакушинский, В.А. Фаворский, Б.М. Теплов. Чувство формы включает в себя способность воспринимать, отстранять и означивать форму с помощью воображения и эмпатии.

Способность эстетическая – совокупность индивидуально-психологических особенностей человека, благодаря которым открывается возможность осуществлять эстетическую деятельность – эстетически воспринимать и переживать явления действительности и искусства, оценивать их посредством суждения вкуса и соотносить с идеалом, создавать различные новые эстетические ценности (в труде, в поведении, в науке и технике). Способность эстетическая коренится в особых природных задатках, но обнаруживается и развивается только в определённых психологических и социально-исторических условиях существования индивида. Она формируется по мере