



С.С. Зорин

Фото-кинотерапия

В статье рассматривается проблема применения фото-кинотерапии как эффективного средства развития, лечения и коррекционной работы с детьми творчеством и искусством при помощи фотографии и кинематографии.

Ключевые слова: Фото-кинотерапия, творчество, искусство, фотография, кинематография, психическое здоровье.



амо занятие фотографией, кинематографией, видео-телеискусством уже является терапией. Развитие и лечение творчеством и искусством является основной нашей концепцией развивающего обучения, лечения и коррекционной работы с детьми.

Мой многолетний опыт работы в детских студиях визуального и экранного искусства (раньше их просто называли фото-киностудии) показал, что психотерапевтическая работа должна проводиться прежде всего на базе фото-кино-видеостудии. Привлечение проблемных детей в студию, когда они свои проблемы могут перенести на фотографию, фильм, мультфильм и вытеснить их из своего сознания. Сам творческий процесс создания фотографий, фильмов позволяет самореализоваться, развивать творческий потенциал и ликвидировать комплексы неполноценности [2].

В целом занятия визуальными видами искусств дают возможность детям познакомиться с различными профессиями в области визуальных искусств и провести профориентацию в разных направлениях в данных видах искусства. Несмотря на сравнительно длительное существование искусства фотографии, ее применение с лечебно-коррекционными и развивающими целями до последнего времени было редким. Нам известны лишь единичные публикации, в которых описывается практика использования фотографии в интересах оздоровления, психотерапии и реабилитации (Бурно М. Е.; Барби М.; Копытин А. И.; Кук Й.; Лей Дж., Хаузи Дж.; Мартин Р.; Krauss D. A., Frygear J. L.; Spence J.; Weiser J.). Отчасти это связано с тем, что «разговорная» психотерапия, как правило, обходила стороной зримые свидетельства жизненного опыта клиента и лишь иногда привлекала фотоснимки в качестве материала для обсуждения. В то же время психотерапевтический потенциал фотографии привлекает специалистов в области психического здоровья, заставляя их искать возможность для ее включения в лечебно-оздоровительные программы. Являясь представителями разных направлений психотерапии и консультирования, а иногда и имея различную базовую подготовку, эти специалисты по-разному обосновывают психокоррекционное, психо-профилактическое и развивающее воздействие фотографии: одни руководствуются клинико-психиатрическими критериями и рассматривают занятия фотографией как одну из форм терапии творческим самовыражением (Бурно М. Е.), другие пытаются найти ей применение в контексте игровой и игровой семейной психотерапии (Кук Й.; Лей Дж., Хаузи Дж.), феминистского (Мартин Р.), визуально-нарративного (Барби М.) и иных подходов. Поскольку фотография связана с созданием зрительных образов, было бы естественно ожидать оп-ределенный интерес к ее использованию со стороны арт-те-рапевтов. Но как это ни парадоксально, они применяют ее в своей работе с клиентами ничуть не чаще, чем представители иных психотерапевтических направлений, хотя ими иногда предлагаются весьма интересные варианты включения

фотографии и кино в арт-терапевтический процесс, примером чему может быть техника фотоколлажа. В современной арт-терапевтической литературе можно также найти образцы оригинального прочтения фотографических образов на основе использования новейших представлений теории культуры и социально-психологических концепций [Хоган С,][1].

Можно обосновать и продемонстрировать различные формы и варианты применения фотографии и кино в качестве лечебно-коррекционного и развивающего средства. Мы убеждены, что фотография и кино могут стать составной частью весьма эффективной здоровьесберегающей «технологии», что в сочетании с ее доступностью для детей и взрослых способно сделать ее ценным инструментом работы практических психологов и врачей-психотерапевтов, педагогов и социальных работников, а также художников и профессиональных фотографов и кинематографистов, пытающихся применить свой талант и умения в целях творческого и эмоционального развития личности.

Значительные возможности варьирования форм и вариантов проведения фото-кинотерапевтических занятий позволяют применять их в работе с людьми с самыми разными потребностями и уровнем развития, начиная с детей 3–4 лет и заканчивая взрослыми и лицами весьма преклонного возраста. Фотография и кино могут быть средством самовыражения и самопознания, социализации и «эмоционального воспитания», принося значительную пользу психическому и физическому здоровью самых разных людей.

Фототерапия и кинотерапия связаны с применением фотографии и кино для решения разного рода психологических проблем, а также для развития и гармонизации личности. Фото-кинотерапия предполагает как работу с готовыми видео-фотоматериалами, так и создание оригинальных авторских снимков и фильмов. Основным содержанием фото-кинотерапии, таким образом, является создание или восприятие фото-кино образов, дополняемое их обсуждением и разными видами творческой деятельности, включая изобразительное