



О.В. Васильева

**Моделирование сценического образа в
условиях вокально-исполнительской
практики: профессиональные аспекты и
художественные закономерности**

Разработанная автором система профессиональных певческих градаций и комплексных музыкально-изобразительных элементов komponует и выявляет устойчивые эстетико-акустические взаимосвязи между многими сферами изящных искусств, подчёркивает неразрывность информационно-методологической осведомлённости в области вокального исполнительства и развитого общехудожественного мышления. В итоге, такая непривычная для теоретической детализации материя как итоговое качество зрелого и вдохновенного творческого проявления, обретает вполне устойчивую форму и последовательную механику всех структурных элементов (факторы профессиональной компетентности, аспекты физиологического порядка, особенности эстетического восприятия и т. д.).

Ключевые слова: моделирование сценического образа, вокальное исполнительство, функциональная концепция, структурные элементы, профессиональное качество музыкально-сценического проявления, особенности индивидуального тембра, физиологическая механика процесса фonaции, базо-

вые принципы голосообразования, текстологическая составляющая, индивидуальный творческий темперамент, фактор волевой самоорганизации, визуализационная технология, корпусная и речевая пластичность, художественное качество вокального звука, методологическая осведомлённость.



а первый взгляд сочетание в одном предложении таких понятий как «моделирование» и «вокально-исполнительская практика» кажется несколько парадоксальным, весьма непривычным и неожиданным. Подобная реакция весьма закономерна тогда, когда существует многолетнее устоявшееся мнение о том, что творческую дисциплину очень непросто свести к чётким параметрам и показателям, что области любого вида искусства более свойственна вдохновенная импровизация и образная спонтанность. Безусловно, это справедливое и своевременное уточнение, но важно помнить, что оно правомочно лишь в отношении профессионально грамотного и творчески достаточно зрелого исполнителя. (Мы не имеем в виду кратковременные интуитивные всплески творческого воодушевления, которые могут встречаться в среде любителей изящных искусств, которые подчас обнаруживаются у тех, кто никогда не соприкасается с профильным образованием в данной сфере. Без профессионального подхода и систематического тренинга обладатели богатого врождённого потенциала, как правило, редко способны им управлять и, тем более, подчинять рациональной и волевой самоорганизации.)

И поскольку устойчивое и прогрессивное расширение палитры выразительных оттенков и изобразительных свойств любой творческой профессии (живопись, музыка и т. д.) происходит исключительно за счёт качественного развития базисных специализированных навыков и умений, за счёт пополняемой суммы профильных сведений и общекультурного кругозора, очевидно, что постоянство и периодичность «магии образа» и «химии чувств» возможны лишь при наличии весьма характерных условий и признаков, которые при желании не так уж

трудно свести в наглядную и структурную технологическую схему. И так как наша исходная цель – создание цельной, содержательной и функциональной концепции, относящейся к формированию вокального сценического образа, к способам и условиям создания наиболее органичного и убедительного исполнения, мы представим её в виде наглядной иллюстративной

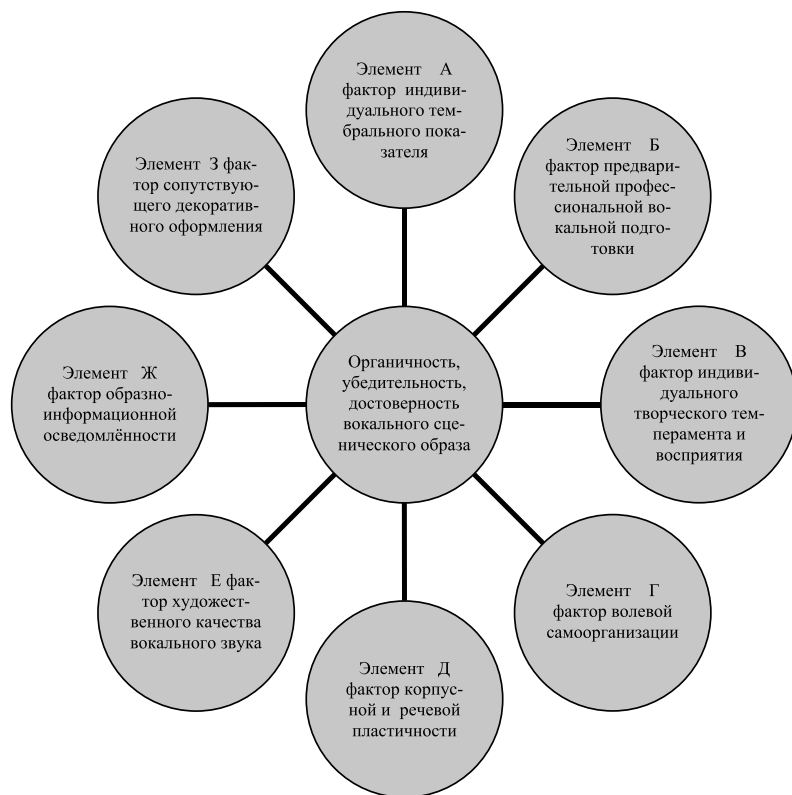


СХЕМА № 1
(БАЗОВАЯ)