



Т. В. Саляева

Некоторые методические особенности в преподавании истории фаянсового производства

Связанное с повседневным окружением человека, декоративно-прикладное искусство, призвано эстетически формировать и украшать его среду обитания. Создание художественных предметов утилитарного значения – является основной целью декоративно-прикладного искусства. Керамические изделия, благодаря исключительным физико-химическим, механическим и художественно-эстетическим свойствам, занимают особое место в быту. Их выпуском занимаются специальные заводы, подразделяющиеся по керамическим массам: майолика; фаянс и фарфор. Художественные керамические изделия изготавливают также и народные промыслы.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, художественная керамика, фаянс, история производства, технология.



студенты факультета изобразительного искусства и дизайна по специализации декоративно-прикладное искусство изучают искусство керамики с первого по пятый курс. Особое внимание уделяется созданию художественных образов керамических изделий. Необходимо отметить, что бы образ изделия по-

лучился оригинальным и интересным надо обработать много разной информации – основные исторические сведения, проанализировать аналоги, рассмотреть графические и колористические, а также композиционные возможности изделий, изучить технологию изготовления и возможные выходы по устранению дефектов. Чтобы всего это достичь необходимо развивать художественно-образное мышление.

Студенты ФИИД при изучении искусства керамики уделяют пристальное внимание развитию фаянсовых изделий. И здесь необходимо уточнить, что керамические изделия подразделяются на два больших класса: грубая керамика – изделия с неоднородным крупнозернистым черепком (кирпич, огнеупорный кирпич и т.д.); тонкая керамика – изделия с однородным тонкозернистым черепком (майолика, фаянс, фарфор). Таким образом, фаянсовая масса относится к изделиям с однородным тонкозернистым черепком.

Фаянс – фран. *faïence* – от названия итальянского города Faenza – Фаэнца, где производился фаянс. Фаянсовые изделия, имеющие плотный мелкопористый черепок (обычно белый), покрыты прозрачной или глухой (непрозрачной) глазурью. Из фаянсовой массы изготавливают облицовочные плитки, архитектурные детали, посуду, умывальники и др. Для изготовления фаянса применяют те же материалы, что и для производства фарфора (меняется лишь соотношение компонентов), и исходная технология (различия в режиме обжига).

Возник фаянс на Востоке. В начале XVII века в мастерских г. Киото впервые был получен фаянс. Появление фаянса обычно связывается деятельностью выдающегося мастера гончарного искусства Нономуры Нинсэя, который разработал технологию получения тонкого твердого фаянса. Такой фаянс покрывался прозрачной тугоплавкой шпатовой глазурью с тончайшей сеткой кракле. В Европе ведущим центром фаянсового производства в XVII веке становится город Дельфт в Голландии. В значительной степени это было обусловлено и тем, что доставлявшийся сюда Ост-Индской компанией китайский фарфор очень высоко ценился в то время. И хотя голландским

мастерам не удалось раскрыть «китайский секрет» и повторение было чисто внешним, однако стилизация была настолько удачной, что именно фаянсовые изделия в китайском вкусе принесли Дельфту всеевропейскую славу. Интенсивное развитие фаянсового производства во Франции в XVIII веке было обусловлено исторической ситуацией. Одним из крупнейших керамических центров Франции стал Руан. К 1720 году здесь был выработан и доведен до совершенства так называемый лучистый стиль росписи фаянса, выполнявшийся синей краской. Изысканность и утонченность — едва ли не главные его качества. Строго симметричный орнаментальный декор напоминает замысловатое кружево.

Россия была одной из немногих стран, которые плодотворно осваивали искусство тонкого фаянса. Гжельская художественная фаянсовая продукция составляла значительную долю в фаянсовом производстве страны. Это означало, что подавляющая часть населения познакомилась с фаянсовой посудой благодаря гжельцам.

В небольшом городке Буды на Харьковщине есть фаянсовый завод «Серп и молот». Сейчас это большое предприятие с современным оснащением. Завод на Украине был поставлен с учетом опыта Гжели, и потому в оформлении будянского фаянса было много общего с гжельским. Со временем на Будянском заводе сложились свои потомственные кадры, которые продолжали работать по уже привычным образцам.

ОАО «Конаковский фаянсовый завод» — крупнейшее в стране предприятие по выпуску столовой фаянсовой посуды. Основанный в 1809 году, завод прожил интересную и славную жизнь, воплотив в своей продукции типичные для того или иного времени художественные течения. В его истории отразились все основные этапы развития русской фаянсовой промышленности, начиная от ее зарождения в начале XIX века. Конаковский фаянс издавна славился своим техническим и художественным качеством, и неоднократно отмечался наградами международных выставок.