



**Н.Ф. Хилько**

## **Любительское видеотворчество студентов факультета культуры и искусств**

**(на примере регионального фестиваля  
«Любительское кино+profi»)**

*Творческая биография кино-, фото-, видеоотделения факультета культуры и искусств Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского берет свое начало с 2000 года. Творческая самореализация студентов, выпускников отделения «Фотоискусство» Омского технологического колледжа, фото-, видеостудий, школ искусств и профориентационных центров связана с их профессиональным выбором с установкой на творческую профессию.*

*Ключевые слова: любительское кино, видеотворчество, авторский фильм, функции любительского кино, жанры.*



рофессиональная адаптация на телевизионных каналах, в рекламных компаниях, фотоцентрах, студиях фото-, видеотворчества Омской области и других городах России тесно связана с функциональным компонентом мотивации, который обуславливает выбор сферы реализации творческих задатков. Так, творческое развитие, позволяет или создавать свою студию, или быть оператором. Формирование творческого лица актера-режиссера или оператора-режиссера позволяет соз-

давать собственные телепрограммы, произведения авторского кино. Наконец, рефлексивная составляющая – это не только шаг в Гильдию кинокритиков, но и возможность развивать междиакритическое мышление в новых образовательных моделях на самых различных уровнях.

Рассмотрим, как в ходе обучения такой сложной комплексной специализации, связанной с любительским кино-, фото-, видеотворчеством, появляются возможности функциональной дифференциации студентов в различных жанрах снимаемых ими фильмов и роликов. В процессе профессиональной подготовки на 1–2м курсах при изучении дисциплин «Сценарное мастерство», «Операторское искусство», «Звуковое решение фильма» и «Кинорежиссура» выявляется системообразующий компонент авторской стилистики, режиссерских подходов, формирующих специфику создаваемого студентами авторского фильма. Эти особенности находят отражение в выполняемых студентами курсовых авторских фильмах (концепция базового междисциплинарного курса разработана ст. преподавателем О.Г.Леоновой).

Формирование пространства творческой самореализации в работе на стыке дисциплин профессиональной специализации студентов базируется на учете полифункциональности деятельности. Авторский фильм становится пространством свободной трактовки замысла вне рамок художественности и документальности и служит основой подготовки специалистов для сферы так называемого альтернативного кино. Именно в такой форме легче всего увидеть проявление различных функций учебного видеофильма, которые практически идентичны функциям любительского кинематографа. Так, по мнению ряда исследователей [1,2], существуют следующие социальные функции любительского кинематографа: коммуникативная, эвристическая, познавательная, развлекательная и воспитательная [3, С.6]. В этом же направлении кинолюбительство рассматривается В.Д. Симаковым [4].

В дополнении к вышесказанному из имеющихся представлений о функционировании любительского кино в образо-

вательном процессе студентов вуза культуры следует выделить три наиболее значимых с точки зрения креативной педагогики функции: креативно-развивающую, имиджмейкерскую, рефлексивную и четвертую, вспомогательную – стимулирующую. Рассмотрим их с точки зрения направленности на послевузовский профессиональный выбор и творческую самореализацию. Для анализа функциональных проявлений фильмов были взяты преимущественно курсовые работы студентов на старших курсах (3–5), которые были представлены на региональном фестивале «Любительское кино+profi».

При внимательном рассмотрении оказалось, что каждая из отмеченных выше функций определяет не только направление будущей профессиональной деятельности, но также и соответствующую форму и жанровую специфику представленных на фестиваль фильмов, что было отмечено при их анализе.

1. Креативно-развивающая функция основана на переходе от медиаграмотности к медиакомпетентности, что создает объективные условия развития образности видения и цельности аудиовизуального мышления. В данном случае мы имеем дело с достаточной степенью овладения медиаязыком, принимающим характер автономного стиля и способа подачи материала. Формой творческого самовыражения здесь является камерный фильм, который предусматривает своеобразие видения в необычной интерпретации исходного замысла. Жанровая обеспеченность данной формы выражается в фильмах антропологического направления, анимационных, фильмах-путешествиях, притчах, видовых картинах.

Например, большой интерес на фестивале вызвала картина «Омская экспедиция на пик Ленина», выполненная сибиряками совместно с французскими кинолюбителями. Она говорит о трудности и важности испытания воли, характера и дружбы в сложном путешествии. Ее высокий профессионализм мог быть основанием для отдельного показа или мастер-класса, так как здесь немало экзотики, операторских находок и смелого монтажа.