



А.С. Калашников

Предпосылки зарождения и развития режиссуры в России к середине XIX века.

Статья рассматривает вопросы, связанные с предпосылками развития искусства на рубеже XIX–XX в.в. и зарождение режиссуры как творческой категории. Приводя конкретные примеры, автор пытается проследить многообразие подходов к режиссёрской профессии, объединение которых привело к созданию Системы.

Ключевые слова: искусство, режиссура, прогресс, эволюция, театр.



Наряду с выдающимися художниками, писателями и композиторами, а так же философами и общественными деятелями XIX в. важную роль в возникновении режиссерской профессии сыграли драматурги, которых стала все больше интересовать художественная целостность спектакля. Достаточно новое и необычное явление в жизни театра получило название «авторская режиссура». Говоря об этом феномене, в первую очередь мы должны упомянуть таких мастеров слова, как А.К. Толстой и А.Н. Островский, которые не просто давали рекомендации к постановкам, но и практически стали вмешиваться в творческий процесс.

Например, А.К. Толстой в 1866 году издает отдельную брошюру «Проект постановки на сцену трагедии «Смерть Иоанна Грозного», в которой подробно разъясняет элементы художественного решения спектакля: каким должен быть «общий рисунок» и «общий колорит» будущего сценического произведения, дает характеристику каждому персонажу, и не только, так называемую «биографию», но также и элементы одежды, костюма, грима. «...Я считаю необходимым изложить для руководства художников... как общую идею этой трагедии, так и все ее характеры, в том смысле, как я понимаю и то и другое. Верное понимание отдельных характеров будет иметь следствием возможное совершенство... Только тогда возникнет цельное и осмысленное создание, способствующее единству и гармонии целого»¹.

Особое значение для режиссерского прочтения пьесы имеет анализ драматургом пространственного, декорационного и музыкального решения спектакля. Более того, А.К.Толстой сумел сопоставить черты характеров персонажей, в которых отражены их пристрастия, слабости, настроение и тех мест действия, которые во многом соответствуют им, что и должно создавать атмосферу спектакля. «...Опочивальня Иоанна должна носить характер его хозяина и его настоящего настроения. Все в ней просто; она похожа на келью. Стены тесовые, печь и лежанка изразцовая, в стороне простая кровать из голых досок... Палата, где Иоанн осматривает свои сокровища, не может быть достаточно великолепна. Это московско-византийская зала с низкими сводами, с вычурными столбами, с живописью на стенах, с лежащими на столах и в куче на полу грудями золотых и шелковых материй, сосудов, ковшей, чаш... словом всего,

¹ Толстой А.К. «Проект постановки на сцену трагедии «Смерть Иоанна Грозного»» Собр. Соч. в 4 т. Т3 М., 1980. С.445.

что способствует к блеску впечатления и гармонирует с действительными предметами, принесенными на сцену»².

А.Н. Островский не ограничивался рекомендациями к постановкам своих пьес. Он практически принимал в них участие; более того, драматург – «режиссер» требовательно относился к подбору актеров, сам лично распределял роли в своих пьесах, считая творческой целью своей раскрытие идеи произведения через актерское мастерство. Драматург считал, что в театре должны быть яркие талантливые актерские индивидуальности, объединенные в ансамбль. «Яркость талантов – это исключительная предпосылка целостности театрального действия, при определенной сплоченности труппы, достигаемой единой школой и многолетней традиционной осознанностью»³.

И А.К. Толстой и А.Н. Островский уделяли огромное внимание актерским дисциплинам, как уже отмечалось, актерскому ансамблю, и много делали для этого. Понимая одну из функций театра, как воспитательную, они внедряли в труппу то единство единомышленников, отчетливо понимая, что только, через воспитание артистов придет осознание ими тех задач добра и красоты, которые они призваны нести зрителю.

Непосредственные предшественники художественной режиссуры Общедоступного театра, исполняющие эту должность в других театрах, не смотря на узкие свои функции, пытались расширить их, в том числе и в творческом плане. Здесь следует отметить – А.Ф. Федотова, В.Н. Андреева–Бурлака, С.А. Черненко, Е. П. Карпова, Н.Н. Синельникова.

А.Ф. Федотов начал свою режиссерскую деятельность с 70-х годов XIX века, когда его назначают на эту должность в Народный театр на Политехнической выставке. «Он отрекомендовал себя не только как ответственный режиссер-орга-

² Там же. С.375.

³ Островский А. Пол. Собр. Соч. в 12 т. Т10. М., 1979. С.720.