



В.Н. Сорокин

Явление студийности как психологический феномен в искусстве

Статья рассматривает историю студийного движения в России, сам феномен студийности и рассказывает о первых студийных работах молодых режиссёров и актёрских коллективов.

Ключевые слова: искусство, режиссура, прогресс, эволюция, театр, театральная студия, молодой театральный коллектив.



Первая четверть XX века была очень бурной, насыщенной и разнообразной в театральной жизни страны. И студийное движение этого периода есть не что иное, как попытка найти новые идеи и средства их выражения в сценическом искусстве. А также для реализации этих целей требуется воспитание актёров, поиски реализации их творческих возможностей попытки и пути их совершенствования. Студия – подчеркивал К. Станиславский «...Это не готовый театр и не школа для начинающих,

а лаборатория для опыта более или менее готовых артистов...»¹. К тому же «...Студия должна открыть возможность своим членам проявить себя в творчестве. Она должна облегчить сценические пробы и эскизы артистов, режиссеров и других творческих деятелей театров.. .»².

Этот факт уже говорит о том, что художественный лидер – а это уже режиссер – берет на себя право и ответственность за реализацию определенного эстетического художественного направления того или иного творческого организма. Студии создавали В.Э. Мейерхольд, К.А. Марджанов, Е.Б. Вахтангов, А.Я. Таиров и многие другие режиссеры. Но наиболее ярко проявили себя студии при МХТ К.С. Станиславского, так как поиски органического существования на сцене в рамках системы требовали новых способов существования актера, особенно в психологической драматургии.

Педагогическое наследие Станиславского не просто многогранно. Оно охватывает практически все сферы его театральной деятельности, как теоретической, так и практической. Более того, мастер постоянно находился в поиске аналитических составляющих содержательной стороны искусства и его выразительных средств. И, конечно же, по праву Система Станиславского лежит в основе обучения сегодня мастерству актера и режиссера не только в российской театральной школе, но и во многих театральных мастерских других стран.

В 1905 году первая попытка создания театра-студии «На Поварской» не увенчалась успехом. Задачи при создании этой студии были вызваны поиском новых форм выражения и, прежде всего, условных, чтобы сделать попытку уйти от бытового театра. К.С. Станиславский приглашает В.Э. Мейерхольда, который работает со студийцами над пьесами «Смерть Тентажилья» М.Метерлинка и «Шлюк и Яу» Г.Гауптмана. ... «Мейерхольд

¹ Станиславский К. Собр. соч в 8-ми т. М., 1953. Т.1. С.281.

² Станиславский К. Собр. соч в 8-ми т. М., 1959. Т.6. С.30.

умно и красиво говорил о своих мечтах, мыслях... Но ... молодых, неопытных актеров хватило на то, чтобы с помощью талантливого режиссера показать публике новые опыты лишь в небольших отрывках, но когда потребовалось развернуть пьесы огромного внутреннего содержания, с тонким рисунком, да еще в условной форме, юнцы показали свою детскую беспомощность. Талантливый режиссер пытался закрыть собой артистов, которые в его руках являлись просто глиной для лепки красивых групп, мизансцен, с помощью которых он осуществил свои интересные идеи»³, – делает вывод Станиславский и прекращает неудавшийся эксперимент.

Спустя годы и учитывая эти ошибки, в 1913 году с привлечением в труппу нового поколения молодежи начала работу Первая студия МХТ.

«Студия – это экспериментальная лаборатория, созданная для молодежи и силами самой молодежи. Главная её задача – обновление средств сценического актерского реализма, поисков и апробации способов такого обновления.

Эти принципы были разработаны К.С. Станиславским с Л.А. Сулержицким приглашенным для участия во вновь возникшее дело»⁴

Л.А. Сулержицкий (1872–1916), русский общественный театральный деятель, режиссер, помощник К.С. Станиславского по преподаванию его системы, сопостановщик ряда спектаклей в МХТ. Как педагог, он проделывал огромную, тонкую и скрупулезную работу со студийцами, в первую очередь, по поиску рождения действий, а, соответственно, подлинности чувств. Прежде всего, от внутреннего к внешнему, от содержания к форме – именно то, что положил К.С. Станиславский в основу своей системы. Практически же, Сулержицкий был в МХТ режиссером–педагогом, понимавший тонкие нюансы артисти-

³ Станиславский К. *Моя жизнь в искусстве*. М., 1983, с.292.

⁴ Хмельницкая М. *Русский драматический театр*. Сб., М., 2000, с.288.