



А.А. Бороздинов

О двух направлениях в музыкальном образовании и воспитании

Как известно, под музыкальным образованием в педагогике искусств понимается учебная деятельность в области искусства, осуществляемая в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования – школах искусств (ДШИ), различных студиях и центрах эстетического воспитания. В данной статье речь идет о двух направлениях музыкального образования и воспитания – специальное музыкальное образование, направленное на освоение и создание большого искусства, и общее (массовое) музыкальное воспитание. Было бы серьезной ошибкой разделять их, обособлять, пытаться изолировать одно направление от другого. Однако противоречия между ними существуют, как существуют трудности в развитии каждого из этих направлений. Не замечать их нельзя, и нельзя откладывать решение соответствующих задач, так как они все равно встанут перед нами и оказываются сложнее и выше ростом, так что преодолеть их бывает нелегко.



Основная артерия, питающая большое искусство, – специальные школы при высших учебных заведениях. Однако немалый вклад вносят и детские школы и студии искусств. Поэтому разделение контингентов в детском возрасте – задача не совсем простая. Если жёсткий отбор и отсев в специализирован-

ных школах необходим и естественен, поскольку основная задача таких школ – готовить музыкантов высокого класса, то в обычных школах искусств требования должны быть несколько мягче, так как задачи, сформулированные в программах этих школ, стоят иные: способствовать развитию музыкальной культуры, воспитывать активных участников художественной самодеятельности, и лишь по мере возможности выявлять и подготавливать наиболее одаренных в музыкальном отношении детей к поступлению в средние и высшие учебные заведения искусства. К сожалению, в школах искусств нередко допускается перекокс, когда выдвигается в качестве основной задачи подготовка учащихся к поступлению в специальные профессиональные учебные заведения. По тому, сколько учеников поступило учиться выше, нередко и аттестируют преподавателей. Поэтому не всегда преподаватели заинтересованы в занятиях со слабыми учениками и стараются при первом удобном случае избавиться от них, или стараются не слишком «расходовать» свои силы, тем самым не только не повышают их художественный уровень, но чаще всего постепенно снижают его. Такой подход выхолащивает саму сущность дополнительного образования: подготовка истинных любителей искусства, находящих радость в общении с искусством. При анализе музыкального образования постоянно приходится сталкиваться с рядом фактов, которые имеют большое значение в оценке общего музыкального образования и воспитания в стране.

Во-первых, популярность занятий искусством в настоящее время неуклонно падает, что проявляется в том небольшом количестве поступающих и оканчивающих школы искусств. Те же, кто туда поступает, нередко далеки от удовлетворения тех требований, которые к ним предъявляются.

Во-вторых, в последние годы идёт интенсивный процесс «омолаживания» школ искусств. Дети начинают учиться музыке с 5–6 лет. Методы работы с маленькими детьми не всегда учитывают возрастные особенности дошкольников. Столкнувшись с не по возрасту техническими и художественными трудностями, дети очень быстро утрачивают интерес к занятиям

искусством и надолго (если не совсем) прекращают им заниматься.

В-третьих, усложнение учебного материала с годами резко возрастает как в пределах одного класса, так в процессе пяти-семилетнего обучения в школе искусств. Увлечение быстрой музыкальной подготовкой имеет отрицательные стороны. Время каждого ребёнка складывается из занятий в общеобразовательной школе, занятий спортом, общественной работой, а также теми делами, которые способствуют его культурному и умственному развитию. Поэтому увеличение времени на занятия музыкой уменьшают возможности детей заниматься остальными делами, что в свою очередь может сказаться на физическом, умственном и культурном развитии.

С натяжкой можно согласиться с тем, что это оправдано при подготовке особо одаренных детей, поскольку в сферу специального музыкального образования нередко попадают посредственные и даже слабые ученики, а также те, кто не собирается в дальнейшем связывать свою жизнь с искусством, отдавая ему всё своё время.

С другой стороны, общее музыкальное воспитание имеет и свои положительные стороны: это вовлечение и сохранение в системе общего музыкального воспитания как можно большего количества детей; сама массовость музыкального воспитания в школах искусств даёт хороший пример детям; общее музыкальное воспитание в школах искусств расширяет возможности разработки новых методик преподавания предметов искусства и творческого развития детей.

Сегодня очень сильна тенденция подчинения общего музыкального воспитания интересам и требованиям (иногда отдельным и случайным) специального образования.

Явный примат специального образования, когда во главу ставится подготовка музыканта-исполнителя, а всё остальное считается имеющим лишь вспомогательное значение, ведёт к подавлению общего музыкального воспитания, к возникновению диспропорций и несоответствий; отсюда, прекращение