



Н. П. Рыбакина, Н. И. Седачева

Воспитание творческих качеств личности учащихся класса скрипки (из опыта работы)

Статья посвящена роли межпредметных связей в воспитании творческих качеств личности учащихся ДМШ. Авторы освещают опыт многолетней совместной работы в данном направлении. Учебно-методическая и воспитательная работа по предметам – скрипка, скрипичный ансамбль, сольфеджио, музыкальная литература, обязательное фортепиано – помогает учащимся более прочно усвоить теоретические знания и применять их на практике с первого года обучения; даёт возможность быстрее овладеть комплексом исполнительских навыков, развивает способность подходить творчески к любому виду деятельности.

Ключевые слова: межпредметные связи, практическое музицирование, сотрудничество преподавателей, учащихся и родителей.



В условиях, когда конкурса при поступлении в музыкальную школу практически нет и принимаются все желающие, проблема развития способностей каждого становится особенно актуальной. Наличие учащихся, имеющих весьма скромные музыкальные данные, а также изменившиеся потребности общества, побуждает преподавателей искать новые подходы к обуче-

нию и развитию своих учеников. В сложившейся ситуации необходимо помочь каждому ученику, с учетом имеющегося у него опыта познания, совершенствовать свои индивидуальные способности и развиваться как личность. Развитие способностей ученика – основная задача личностно ориентированной педагогики.

Музыкальная школа развивает творческие способности и качества личности средствами музыки. В чём же особенность этого развития? Что такое способности?

Педагогическим и психологическим аспектам этой проблемы посвящены работы В.А. Крутецкого, В.И. Петрушина, Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, О.В. Ощепковой, М.Т. Картавцевой, Г.И. Шатковского.

По мнению В.А. Крутецкого, «способности – это индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием её успешного выполнения» [3, 236].

В.И. Петрушин определяет способности как психологические особенности человека, помогающие ему успешно приобретать требуемые умения, знания, навыки и использовать их в практике [4, 19].

Современная теория «переноса» творческих способностей утверждает, что эти способности, развитые в одной области, на одном материале, благотворно сказываются на формировании общих способностей личности, умении творчески мыслить и созидать и при благоприятных условиях могут переходить на другие области деятельности. Эта теория позволяет надеяться, что способности ребёнка развитые, например, средствами музыки и приобщения, в той или иной мере, к элементарной самостоятельной деятельности и творчеству в процессе обучения, при благоприятных условиях могут перейти в творческую активность и стать творческими способностями, а может быть и свойствами личности [1, 3].

Развить музыкальность ребёнка, особенно с невыраженными способностями, помогает комплексный подход, благодаря которому в едином направлении действуют преподаватели

разных специальностей. Современная педагогика утверждает, что при целенаправленных действиях можно развить творческие способности у любого ребенка.

Однако в существующих методиках отсутствуют конкретные методические рекомендации по развитию творческих способностей скрипачей с использованием межпредметных связей.

Как сделать обучение в музыкальной школе интереснее и привлекательнее, при этом не подменяя обучение развлечением? Как воспитать умение слушать музыку и размышлять о ней? И что нужно для того, чтобы занятия музыкой способствовали творческому развитию учащихся, т. е. вырабатывали у них стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению инициативы, желанию сделать что-то своё, новое? В поисках ответов на эти вопросы авторы пришли к выводу, что необходимо «учить детей учиться», выработать способность преодолевать собственную ограниченность не только в учебном процессе, но и в любой человеческой деятельности. Одновременно развивать в ребенке «умения думать и действовать творчески», формировать в личности ребенка творческие качества через творчески-продуктивную деятельность.

Для достижения главной цели совместной работы – воспитания творческих качеств личности учащихся класса скрипки – были сформулированы следующие педагогические задачи:

- удержать интерес к занятиям в музыкальной школе;
- сократить разрыв между теоретическими знаниями и исполнительской деятельностью учащихся;
- привить навыки самостоятельной работы;
- воспитать активного слушателя и пропагандиста музыкального искусства.

Первый этап – это привлечение родителей в учебный процесс их детей. Для этого преподаватели приглашали родителей на классные часы, устраивали прослушивания с обсуждением перед ответственными выступлениями, постепенно вовлекая их в процесс подготовки и проведения различных мероприя-