



О. В. Васильева

Информационно-методологическая структура предмета «Вокальная подготовка»

Данная статья посвящена анализу структурного строения дисциплины «Вокальная подготовка» и является наиболее полным обзорным исследованием основных методологических подзаголовков и информационных сегментов данного предмета. При помощи наглядных диаграмм формируется конкретная структура иллюстративного характера, отражающая не только основные образовательные этапы подготовки будущего специалиста в области вокального искусства и преподавания, но также содержательные ресурсы специализированной и педагогической направленности.

Формат схематического построения позволил максимально полно изложить фундаментальные принципы и умения, составляющие основу профессиональной вокальной подготовки, при этом сохраняя доходчивый и адаптированный для восприятия массовой аудитории стиль изложения.

Также в представленных информационно-методологических сегментах обозначены новационные авторские разработки, относящиеся к формированию и практическому применению новых обучающих технологий (например, колористическое мышление, визуализационная технология) в плане развития вокального мышления и исполнительства.

Ключевые слова: модернизация, структурность, конкурентоспособность, содержательные сегменты, методологические

разделы, вокально–исполнительские навыки, аспекты вокальной педагогики, образовательные технологии, содержательная прозрачность, адаптивность изложения.



Реформы, проводимые в рамках модернизации современной системы российского образования, отличаются весьма наглядной результативной динамикой, включающей в себя как безусловно положительные черты (обновление технологической документации, поощрение новационных подходов и синтезного анализа и т. д.), так и крайне неоднозначные моменты (например, попытка фиксации содержания учебных курсов по единому стандартному изложению без учёта самобытных и характерных сведений и разработок, применяемых в непосредственном образовательном процессе по конкретному предмету). В этом дискуссионном и вполне естественном для любого реорганизационного процесса формате одним из наиболее насущных и наглядных последствий можно считать возросшее значение фактора конкурентоспособности той или иной дисциплины в практических условиях рыночной экономики.

Безусловно, подобный ракурс зрения и отношения более чем непривычен для предметов гуманитарного цикла, а также творческой сферы, не без основания полагающей себя необходимой и однозначной частью обязательной человеческой культуры в целом. И, тем не менее, эта пристрастная мониторинговая предпосылка уже приобрела идеологическое свойство в недрах проводимых реформ, требуя документального и информационного соответствия от дисциплин любой направленности, входящих в стандартный цикл отечественного высшего образования. Можно понять, что данный аспект современных учебных преобразований ставит своей целью наглядно и аргументировано доказать наличие равновесного, равноправного соотношения смысловой содержательности, потенциальной профессиональной компетентности и научно-социальной перспективности в плане теоретического и практического профильного развития. И именно с этой точки зрения

создание цельной содержательной и фундаментальной концепции каждого отдельно взятого предмета, способной отразить все уникальные, комплексные и прогрессивные свойства данного образовательного процесса, безусловно, актуальное и весьма полезное начинание.

Разумеется, проще всего встать в нарочитую и негодующую «позу», заявляя, что «таинство сценического образа или же певческого искусства невозможно прищипить к математическому графику или уравнению». Но вряд ли подобные самоотверженные жесты помогут доказать непреходящую ценность как сугубо гуманитарного направления, так и многих творческих дисциплин в отдельности. Тем более это не будет способствовать повышению коэффициента доверия общественной и бюрократической среды к содержанию и объёму конкретно взятого предмета. Это сослужит, пожалуй, даже «медвежью» услугу, провоцируя последующее конфликтное противостояние и неизбежные нарицания контрольно-квалификационного характера, при том, что без предоставления необходимых материалов тезисного, структурного и технологического свойства, отстоять свою «исключительную непостижимость и непонятность» вряд ли удастся.

Гораздо полезнее, логичнее и дальновиднее (особенно при наличии профессиональной зрелости, мастерстве и опыте вкуче с искренней любовью к своему предмету) подвергнуть содержание преподаваемой дисциплины полномасштабному и комплексному анализу с учётом новых стандартов, разработать адаптивно-новационную терминологию, структурировать информативные сведения и методологические знания для максимально прозрачного и доходчивого изложения, создать систему специализированных «маркерных» формулировок, которая смогла бы полноценно обозначать и фиксировать вариативность авторских разработок. И в частности, учитывая содержательную насыщенность и многоуровневые профессиональные навыки, необходимые для качественного вокального проявления, тем более целесообразно выявить и сформулировать чёткую информационно-методологи-