



С.В. Рощупкина

Музыкальное развитие учащихся как средство формирования музыкально-творческой активности.

Начиная новый учебный год в городской массовой школе, считаю первоочередной задачей приобщить детей к миру музыки, раскрыть перед ними её многогранность, возможность узнать новое и интересное в этой области искусства.

Ключевые слова: музыкальное развитие, творческая активность, вокально-хоровая работа, певческий процесс, вокальный слух.



Тематика уроков 1–4-х классов подкрепляется вокально-хоровой работой, которая предусмотрена на каждом уроке и продолжается на кружковых вокальных занятиях. Вокально-хоровая работа строится на основе методики обучения и воспитания детей певческим навыкам Г.П.Стуловой и других авторов «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». Эта методика выбрана не случайно. Её авторы глубоко рассматривают проблему развития детского голоса с позиции различных наук: педагогики, физиологии, психологии. По их мнению, обучение пению – это не только обучение данному виду искусства, а целый педагогический процесс, в котором решаются воспи-

тательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития.

Результат труда учителя музыки выражается в сформированности певческих навыков школьников, слушательской культуры и их общего музыкального и эстетического развития. Поэтому эти вопросы становятся первоочередными в профессиональной деятельности педагога.

У каждого человека есть своя, родная музыка, которая делает его счастливым. Исполняя или слушая её, человек как бы говорит: «Я люблю тебя, музыка!» И она в ответ наделяет его богатством и красотой. С этой мыслью встречаю своих воспитанников на каждом занятии, и каждый раз убеждаюсь в том, что музыкальное искусство оказывает на них большое влияние. Соприкасаясь с музыкой каждый ребенок обогащается тем внутренним зарядом, который позволяет ощутить себя счастливой и музыкально грамотной личностью, потому что вокальная деятельность – это мощный воспитательный, обучающий и развивающий детей фактор.

Музыкально-творческая деятельность, в частности пение – это прекрасная возможность пронаблюдать за индивидуальными проявлениями характера каждого ребенка, потому что ребенок – это не только субъект собственной музыкальной деятельности, а в первую очередь личность, постоянно ищущая и обретающая смысл на земле.

Не секрет, что музыка имеет огромную воздействующую силу на человека, его судьбу и характер, на мотивы его поступков. Многие психологи и ученые обращались к проблеме воздействия музыки на развитие личности ребёнка; было проведено немало исследований, прежде чем было обосновано мнение о том, что занятие искусством, в частности художественная и музыкальная деятельность положительно влияют на становление человека, на развитие многих качеств личности в целом. Замечено, что с помощью музыки можно успешно бороться с нервно-эмоциональным напряжением, музыкой можно воздействовать на духовно-эстетическое восприятие, корректировать психическое здоровье детей.

Психолог Б.М.Теплов, например, доказал с помощью многочисленных экспериментов, что музыкальность присуща каждому человеку, и она, по его мнению, зависит от того, насколько человек вовлечен в музыкально-творческую деятельность, как часто он соприкасается с музыкой.

Любовь к музыке, к детям явились для меня мотивом заниматься музыкально-педагогической деятельностью на многие годы. Цель работы – донести до каждого ребенка мысль о том, что музыка улучшает нашу жизнь, сближает людей, приносит радость общения и возвышает их, делает дружным детский коллектив. Красивое, эмоциональное пение наполняет гармонией детские души.

За несколько лет педагогической практики мне приходилось наблюдать за многими детьми в разных ситуациях работы. Присматриваясь к детям, узнавала много интересного и неожиданного о них, наблюдала, как каждый маленький человечек заявлял о себе, как на глазах вырастал и становился личностью. Процесс становления ребенка – это увлекательная поэма, порой веселая, улыбочивая, порой грустная, но никогда не оставлявшая равнодушной.

Опыт работы построен на важных общедидактических принципах.

Обучения грамотному пению, при котором затрагиваются проблемы воспитания и общего развития. Певческий процесс, в котором происходит общение с музыкальным искусством, сам по себе мощный воспитательный и развивающий детей фактор. Для решения этой задачи подбирается музыкально-песенный материал, который заставляет детей задуматься над его смыслом и содержанием. В начальной школе малыши знакомятся с песнями, которые учат дружить, трудиться, заботливо относиться к своим меньшим братьям, беречь и охранять родную природу, любить свой край.

Не секрет, что ребенок всё постигает через эмоции. Именно эмоции более всего способны переходить в область бессознательного, поэтому хочу, чтобы культура чувств у детей совпадала с культурой мышления и объемом знаний детей. Многие