



**Ю.В. Половникова**

### **Хоровое творчество Леоша Яначека: жанровая панорама**

*Данная публикация посвящена обзору хорового творчества чешского композитора Леоша Яначека. Основное место в статье занимает жанровая характеристика хоровых сочинений композитора. Прослеживается связь эволюции жанрового содержания хоровых композиций Яначека со становлением и развитием его самобытного композиторского стиля. Дается краткая характеристика наиболее значимых произведений для хора.*

*Ключевые слова: Леош Яначек, хоровое творчество, жанровое содержание, композиторский стиль.*



2014 году исполняется 160 лет со дня рождения чешского композитора Леоша Яначека. Продолжатель традиций чешской национальной композиторской школы, заложенных Сметаной и Дворжаком, автор 9 опер, большого числа симфонических и камерно-инструментальных произведений, Яначек на всем протяжении творческого пути сохранял интерес к созданию хоровой музыки. Хоровое наследие Яначека – значительное явление в развитии восточно-европейской, славянской хоровой культуры. Это уникальный образец синтеза традиций музыкального фольклора родины композитора, Чешской Мо-

равии, с новаторскими приемами композиторской техники рубежа XIX – XX веков

Интерес Яначека к хоровой музыке не был случайным, ведь на протяжении всей жизни композитор сотрудничал с различными хоровыми коллективами. Хор Старобрненского монастыря, хор "Беседа брненска", хоровое общество ремесленников "Святоплук", Певческое общество моравских учителей, мужской хор "Орлице", хор "Глагол пражский" – вот далеко не полный перечень коллективов, работа с которыми чрезвычайно обогатила фонд мировой хоровой литературы.

Следует также отметить, что на различных творческих этапах Яначек отдавал предпочтение тем или иным жанрам духовной или светской хоровой музыки. Среди хоровых сочинений композитора мы увидим и грандиозные масштабные композиции, и жемчужины хоровой миниатюры.

К числу духовных сочинений Яначека принадлежат две мессы, три духовные кантаты, одиннадцать мотетов, цикл "Десять чешских церковных песнопений".

Среди светских сочинений мастера выделяются три кантаты для солистов, хора и оркестра, хоры различных составов в сопровождении фортепиано или оркестра и около сорока хоров а саррелла.

Духовные сочинения Яначека можно разделить на две группы: композиции на латинские тексты и композиции на старославянском языке.

К сочинениям на латинские тексты относятся в основном небольшие по масштабу мотеты для мужского хора а саррелла или в сопровождении органа, созданные в ранний период (1874–1879). Большая часть этих духовных сочинений опирается на церковный стиль XVI века и григорианский хорал. В цикле "Десять чешских церковных песнопений", написанном в 1885 году, ощущается влияние баховских хоральных обработок.

Два более поздних мотета *Offertorium Contitues, Veni Sante Spiritu* (1903) и стилистически примыкающую к ним незаконченную мессу *Es-dur*<sup>1</sup> (1908) многие исследователи относят к числу учебных композиций, созданных Яначеком совместно с учащимися Органной школы в Брно.

Совсем иное значение имеют духовные сочинения Яначека, написанные на старославянские церковные тексты: "Глагольская месса" (1926), кантаты "Господи, помилуй" (1896), "Отче наш" (1901) и "Приветствуем Тебя, Мария" (1904).

Создание Яначеком произведений на церковнославянские тексты было одним из проявлений его патриотической гражданской позиции, которую композитор унаследовал с юношеских лет от своих наставников П. Кржижковского и Ф. Наппа из Старобрненского монастыря. Церковно-славянский язык – язык богослужений в Чехии и Моравии до утверждения официальной католической латыни – был для композитора символом духовного возрождения нации.

Кантата "Господи, помилуй нас" написана для солистов, двойного смешанного хора, органа, арфы и медных духовых. В основу кантаты композитор положил текст и напев старинной молитвы. Ее происхождение предположительно относится к XII веку: с этой молитвой воины шли в бой, а короли восходили на трон. Кантата "Господи помилуй" стилистически наиболее близка русским православным песнопениям.

Кантату "Отче наш" для солиста тенора, смешанного хора, органа и арфы нельзя назвать духовным сочинением в обычном смысле, несмотря на канонический текст молитвы. Импульсом для создания кантаты послужил цикл картин польского художника Й. Кжеш-Менцины. В содержании кантаты ярко слышна социальная направленность. Интересен также тот факт, что первая редакция кантаты предполагала даже сценическую постановку.

---

1 Яначек создал только три части Мессы: *Kyrie, Credo, Agnus Dei*