



Н.Л. Куров

Психолого-педагогические аспекты обучения игре на духовых инструментах.

Для достижения высокого профессионального уровня весь комплекс подготовки духовика– исполнителя должен быть направлен не только на достижение высоких результатов в музыкально– исполнительской деятельности, но и на формирование личности.

Существующие методы формирования психологической подготовки к концертному выступлению недостаточно эффективны. Поэтому необходимо проведение исследований по разработке проблем: общей психологической подготовки музыканта, пред концертной психологической подготовке, психологической подготовке музыканта перед непосредственным выходом на сцену и после концертной психологической оценки музыканта.

Психология творчества духовика недостаточно изучена, в связи с этим нами было проведено исследование психологии творчества духовика с позиций «Теории установки», разработанной академиком Д.К. Узнадзе, а также богатого практического и теоретического опыта известных педагогов и духовиков–исполнителей. Наличие активной установки, т.е. предварительной настроенности, позволяет духовику–исполнителю понимать указания композитора и выразительно исполнять музыкальное произведение, внося свою интерпретацию и осуществляя связь между композитором и слушателем.

При применении теории Мерлина В.С. к формированию индивидуального стиля музыкально-исполнительской деятельности духовика можно предположить, что индивидуальный стиль его деятельности обусловлен не отдельными типологическими свойствами, а системой разноразличных свойств индивидуальности- свойствами нервной системы, темперамента и личности.

Для решения проблем управления психическими состояниями и индивидуализации учебного процесса необходимо проведение исследований по определению влияния различных форм педагогического воздействия на оптимизацию обучения игре на духовых инструментах.

Ключевые слова: профессиограмма, музыкальная психология, теория установки, личностно-ориентированный подход, типологические свойства.



Общий профессиональный уровень и кругозор значительного количества духовиков, окончивших музыкальные учебные заведения, далеко не на высоком уровне из-за ряда причин, в числе которых психолого-педагогические недостатки в учебном процессе.

Это объясняется тем, что у многих преподавателей педагогический процесс сводится к простому выучиванию музыкальных произведений, а вопросам воспитания личности музыканта и его знаний в разных областях искусства и культуры не уделяется должного внимания.

Учебный процесс начинается с того, что преподаватель выявляет сильные и слабые стороны подготовки ученика, какие из профессионально важных качеств развиты недостаточно. В профессиограмме музыкально-исполнительской деятельности духовика, которая представляет собой систему требований, предъявляемых к его личности, наиболее важные качества расположены в следующей последовательности: внутренний слух, аэробная выносливость, координация пальцевых движений, двигательная память, динамическая и статическая вынос-

ливость, мышечная выносливость, волевые качества, устойчивость внимания. Даже хорошо подготовленный музыкант–духовик не может победить в конкурсе, если у него недостаточно развиты необходимые для этого психические функции и психологические черты личности. Весь комплекс подготовки духовика–исполнителя должен быть направлен не только на достижение высоких результатов в музыкально–исполнительской деятельности, но и на формирование личности.

Психологическая подготовка музыканта связана с его сознательной активностью в целенаправленном управлении своими двигательными действиями, с регуляцией своих эмоциональных состояний в условиях репетиций и концертных выступлений.

В последнее десятилетие достигнуты значительные успехи в области музыкальной психологии. Особенно следует отметить работы Д.К. Кирнарской [1], в области диагностики музыкальных способностей и Казанской школы психологов во главе Ю.А. Цагарелли [5]. В работе Ю.А. Цагарелли приводятся важные не только теоретические разработки, но и практические рекомендации по способам профилактики ошибок музыкантов–исполнителей в концертном выступлении.

Однако, существующие методы формирования психологической готовности к концертному выступлению недостаточно эффективны. Поэтому необходимо проведение исследований по разработкам проблем, касающихся:

- 1.** Общей психологической подготовки музыканта, включающей нравственную, волевою, эмоциональную и интеллектуальную формы воздействия на музыканта;
- 2.** Предконцертной психологической подготовки, связанной с мобилизацией готовности духовика к предстоящему концерту;
- 3.** Психологической подготовкой музыканта перед непосредственным выходом на сцену, через ориентацию его внимания на предстоящую концертную деятельность;