



С.С. Зорин

Изо-терапия, катарсис, творчество в школе.

В статье рассмотрена проблема применения изо-терапии в системе школьного образования для формирования творческого потенциала личности, психического и психологического здоровья школьника.

Ключевые слова: Катарсис, творчество, изо-терапия, самоактуализация, психическое здоровье.



Искусство – одна из форм общественного и индивидуального сознания, неотъемлемая составная часть духовной культуры человечества, специфический род духовного освоения окружающего мира, познания и отражения действительности окружающего мира человеком.

Посредством искусства человек как в социогенезе, так и в онтогенезе отображает свое понимание окружающего мира, выражает свое отношение к нему, выражает свои эмоции и чувства, свое мировоззрение, эстетические и этические эталоны.

Искусство еще в древней Греции служило средством для катарсиса (греч. очищение). Термин «катарсис» древне-греческой философии и эстетики служил для обозначения сущности эстетического переживания. Восходит он еще к древнему пифагорейству, в котором рекомендовалась гимнастика для телесного развития и музыка для очищения души.

В учении Фрейда катарсис употреблялся для обозначения одного из методов психоанализа.

Творчество – самовыражение личности в деятельности, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей сущности культурно–историческим явлением, творчество имеет психологический аспект личностный и процессуальный. В основе творчества лежат такие свойства личности, как воображение, интуиция, неосознаваемые компоненты умственной активности и потребности личности, самоактуализации в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей. Оно развивает у личности способности, знания, умения [2].

Термин «арт–терапия» стал использоваться в нашей стране сравнительно недавно. Относительно молодой возраст имеет и направление лечебно–реабилитационной, педагогической и социальной работы, которое он обозначает. С английского языка это понятие можно перевести как «лечение, основанное на занятиях художественным (изобразительным) творчеством...» Однако на практике арт–терапия далеко не всегда связана с лечением в строгом медицинском смысле слова. Хотя лечебные задачи, несомненно, ей свойственны, существует много примеров применения арт–терапии скорее как средства психической гармонизации и развития человека (например, в образовательной практике), как пути к разрешению социальных конфликтов или с другими целями.

Наличающиеся в профессиональном лексиконе отечественных специалистов (в первую очередь врачей–психотерапевтов) понятия «художественная терапия» и «терапия творческим самовыражением» отчасти близки предмету данного пособия. Введенные в обиход представителями русской – советской клинко–психиатрической традиции, они закономерно отражают их позицию и не предполагают всего многообразия оттенков современного понятия «арт–терапия» [7].

Все еще существующий в нашей стране вакуум информации об арт–терапевтическом направлении порождает много домыслов и произвольных толкований этого понятия. Так, ху–

дожник может назвать «арт-терапевтической» коллекцию своих работ — он убежден, что она дает зрителю возможность испытать ощущение мира, гармонии, тишины и экстатической радости. Во многих случаях «арт-терапевтическими» называют оздоровительные занятия с использованием физических упражнений, танцев, музыки, поэзии, вдыханием благовоний, чтением сказок и т. д., поскольку считают, что такое определение охватывает все многообразие форм творческой деятельности и может использоваться для описания воздействия тех или иных видов искусства на человека. Действительно, за рубежом, особенно в странах континентальной Европы, термин «арт-терапия» при его использовании во множественном числе (arts therapies) нередко несет именно такой смысл, однако для обозначения частных форм терапии творчеством, как правило, применяются понятия арт-терапия (психотерапия посредством визуального, пластического искусства), драматерапия (психотерапия посредством театрального искусства и ролевой игры), музыкальная терапия (психотерапия посредством музыки), танцевдвигательная терапия и т. д. Современное понимание арт-терапии предполагает, во-первых, использование языка изобразительной экспрессии (Во многих случаях в арт-терапевтической работе могут использоваться музыка, драматическое искусство, движение, танец и другие формы творческой активности человека. При этом, однако, изобразительная деятельность является основополагающей.); во-вторых, непосредственное участие человека в изобразительном творчестве. Наши многолетние исследования показывают, что занятия тем или иным видом искусства само по себе является своеобразной терапией души, катарсисом. Во время творчества человек производит экстернизацию своих чувств, эмоций во внешний план, материализуя их. Переноса свои ассоциации в свои произведения, тем самым происходит у человека освобождение и катарсис-очищение от переполняющих его положительных или отрицательных чувств.

Наша концепция основывается на том, что каждый человек должен заниматься тем или иным видом искусства, в зависи-