



Г.С. Василевская

Метод ассоциативных связей как средство формирования художественной компетентности будущего педагога

Автор делится опытом использования метода ассоциативных связей в работе над художественным образом музыкальных произведений, так как часто студенты – будущие педагоги музыки испытывают трудности в работе над детской песней в аспекте современных требований и возможностей.



Известно, что характер протекания и результат взаимодействия личности с художественным произведением образуют широкий спектр вариантов и зависят от ряда факторов, относящихся к самому произведению, личности реципиента и ситуации их взаимодействия. (Д.А. Леонтьев, 1991 г.)

Среди факторов, относящихся к личности, выделяется художественная компетентность личности. Художественная компетентность (по Д.А. Леонтьеву) – это способность читателя, зрителя, слушателя вычерпывать из художественной ткани производителя различные по глубине и наполненности содержательно-смысловые слои.

Эта характеристика художественной компетентности определяет уровень эстетического развития личности, ее опыт общения с искусством, задача которого заключается не только в

том, чтобы запечатлеть предмет «сам по себе», в его объективной данности. Искусство призвано также выразить и особое отношение художника к предмету, к миру в целом. Оно создает такой образ внешнего мира, в котором отражен и духовный мир автора, целой культуры, а иногда и мироощущение целой эпохи. Итак, искусство отражает всю ценность окружающей жизни посредством художника. При этом истинный художник всегда выступает против пассивного копирования действительности. В этом ему помогает художественное воображение, т.е. способность свободно оперировать впечатлениями, полученными от окружающего мира, перегруппировывать их, по-новому сочетать между собой.

Т. Манн пишет о способности истинного поэта одухотворить, наполнить внутренним содержанием даже заимствованный сюжет или обыкновенный «кусочек живой действительности», в результате чего объективный мир открывается для него новой своей гранью.

Речь идет о способности художника силой воображения подчинить образы внешнего мира своему собственному замыслу, запечатлеть этот замысел, создав художественное произведение.

Многими высказывается мнение, что художественное дарование, как, впрочем, и дарование ученого, проявляет себя прежде всего в легкости, быстроте ассоциирования, т.е. дарование в искусстве и в науке вообще есть высокоразвитая способность устанавливать внутренние связи и отношения между разнородными и, казалось бы, бесконечно далеко отстоящими друг от друга явлениями, образами, представлениями, понятиями и т.д. Например, яблоко. Для влюбленных – это символ соблазна, для червяка – дом, для гурмана – вкус, для художника – совершенная круглая форма. Или – кленовый лист. Это – символ Канады, грязь для дворника, опасность для водителя трамвая, игрушка для ребенка, элемент композиции для флориста. Можно придумать 20–30 символов одного и того же предмета, наполнить образ бесконечными ассоциациями. Нет необходимости доказывать, насколько важен процесс расши-

рения ассоциативного ряда у учащихся для более глубокого и эмоционального познания художественного образа. Тем более, в процессе коллективного творчества набор вариантов ответов увеличивается в соответствии с количеством участников процесса.

Существует древнее высказывание: «когда двое делают одно и то же, получается совсем не одно и то же». Тем более, что картины мира ассоциируются у каждого человека по-разному. Например, картина моря у визуалиста ассоциируется с ярким морем, солнцем, желтым песком, белыми чайками, яркими купальниками загорающих.

У кинестетика – с горячим песком, холодной водой, зноем, свежим вечером. У аудиалиста – с рокотом волн, криком птиц, шуршанием песка.

Как дополняют они ассоциативный ряд друг друга, если работают вместе над одним художественным образом!

Ассоциативный ряд всегда ощущается в процессе игры актера, музыканта-исполнителя, он создает совершенно особую ауру вокруг того, что совершается на сцене.

Педагоги Ижевского педагогического колледжа и студенты – будущие учителя музыки неоднократно убеждались в этом, когда принимали коллективное решение о создании ряда художественных образов в наших музыкальных проектах. Поэтому одной из форм занятий нашего спецкурса «Детский музыкальный театр» является форма поиска разного рода ассоциативных связей.

Проанализировав работы Валентина Ивановича Петрушина, Ивана Владимировича Страхова, Якова Александровича Пономарева, Геннадия Моисеевича Цыпина и других по данному вопросу, мы выделили несколько видов ассоциаций:

- ассоциации времени;
- ассоциации профессиональной деятельности человека;
- цветовые ассоциации;
- ассоциации форм;
- предметные ассоциации;